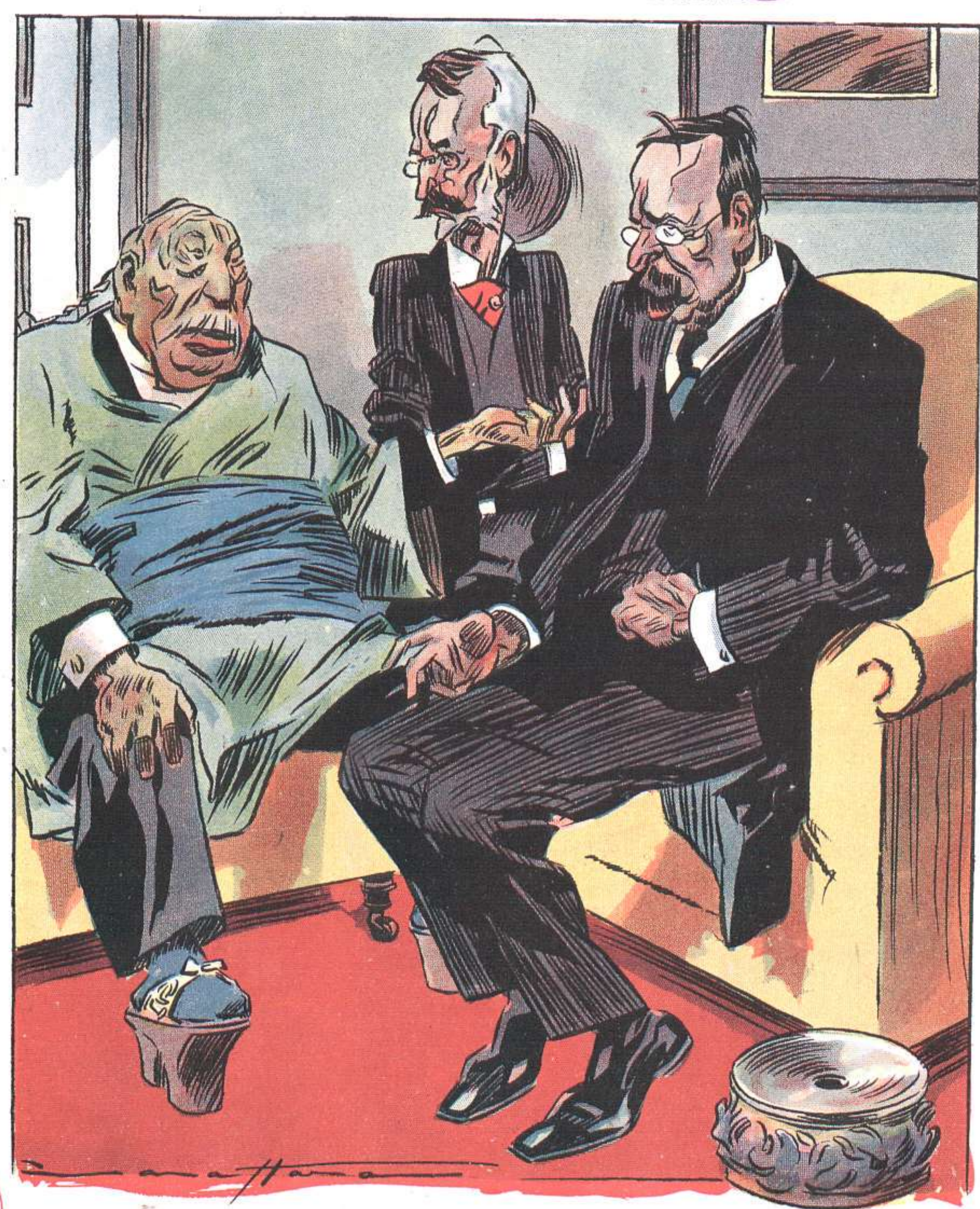
CARAS Y CARETAS

Año XIII — BUENOS AIRES, 2 DE ABRIL DE 1910 — N.º 600

VENTAJAS DE LA POPULARIDAD

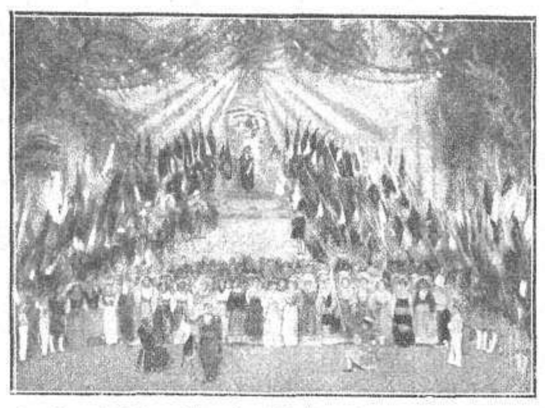


—El pueblo de San Antonio Oeste quiere cambiar su nombre por el de ''Presidente Figueroa Alcorta''.

—¡Qué éxito el de nuestro viaje!

—Si vamos á los éxitos, también podría llamarse ''Pueblo Comisión del Centenario'' ó ''Pueblo Defensa Agrícola''.

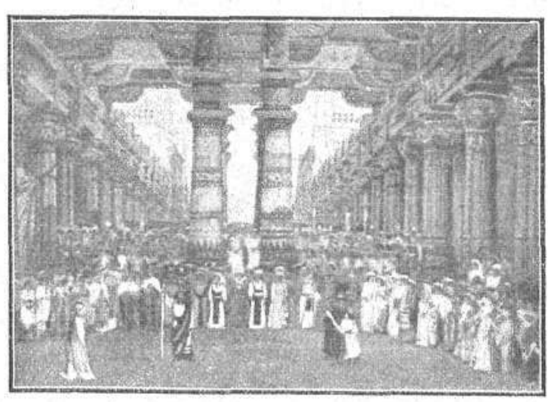

GINEBRA
"Bols"
SU COLOR ÁMBAR PALIDO
COMPRUEBA SU VEJEZ



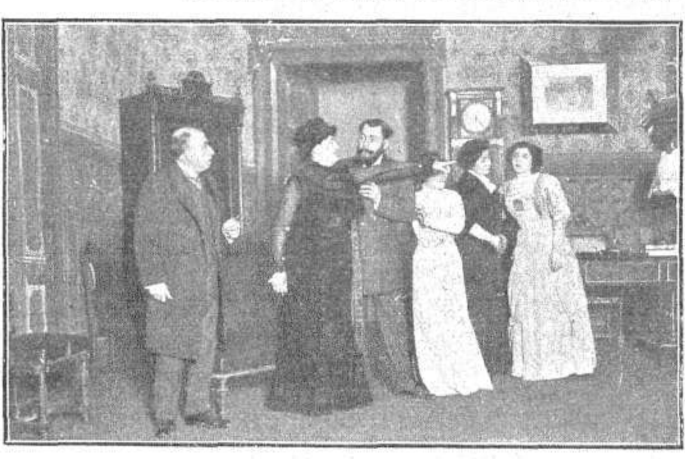
Cuadro alegórico «Francia é Italia», formado por los artistas de la Opera de París y los de la Scala de Milán

La noche del 25 de febrero último, celebróse en la Scala de Milán una fiesta lírica de extraordinaria importancia. Los artistas de la Opera de París conjuntamente con el cuerpo coreográfico, coros y orquesta de la Scala cantaron en este teatro el imponderable trabajo de Saint-Saens, "Sansón y Dalila", á beneficio de las víctimas de las inundaciones acaecidas últimamente en Francia. El maestro Vitale cedió su batuta á su ilustre colega francés Rubaud, concertador y director de orquesta de la Opera de París. La representación fué irreprochable. El producto líquido alcanzó á 40.000 liras.

—En la capital de España se han estrenado con éxito el drama "Casandra", del insigne Pérez Galdós y la comedia del escritor don José Francés, "La doble vida".



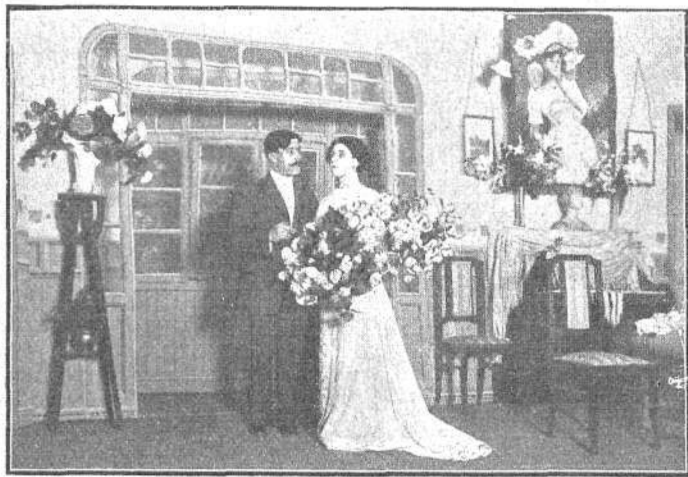
El acto tercero de «Sansón y Dalila», cantado por los artistas de la Opera de París, en la Scala de Milán, á beneficio de las víctimas de la inundación de Francia



Escena final del acto segundo de «Casandra», drama de B. Pérez Galdós, estrenado con éxito en el Español de Madrid

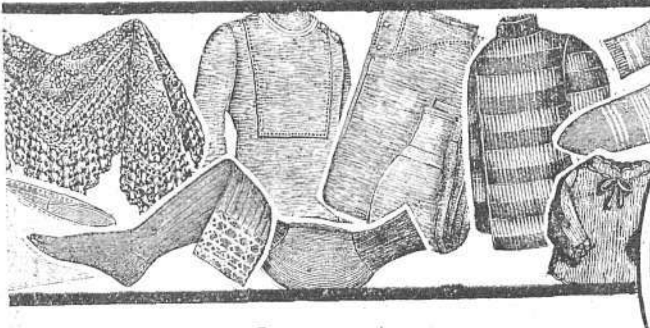


Madame Lapeyrette, en su papel de Dalila



Una escena de la comedia «La doble vida», de José Francés, estrenada en el Salón Nacional de Madrid


Á LA
CIUDAD
DE
MEXICO
Exposición especial de
para Señoras, Hombres,
para Señ as
PAÑOLETAS punto tricot, pura lana, fleco puntilla, colores surtidos $ 0.50
PAÑOLETAS punto, de pura lana merino, fleco puntilla, muy buena clase, rosa, celeste, crema, marino, granate, negro y beige, 90 ctms. $ 0.85
MEDIAS algodón, buena clase, negro y cuero, el par, $ 0.60 y. . . . $ 0.40
MEDIAS francesas pura lana, muy buena clase, gris, cuero y negro, para señoras. . . . . $ 1.25
CAMISETAS punto elástico, pura lana, con cartera, mangas largas, rosa, celeste, gris y crema, para señoras. . . . . $ 1.20
CAMISETAS francesas, punto elástico, pura lana extra, con cartera, mangas largas, rosa, celeste, gris y crema, todos tamaños: para señoras $ 1.75
ENAGUAS punto tricot elástico, lana fantasía, muy abrigadas, fondo negro, marrón y marino, con guarda color, para señoras. . . . . . . $ 1.80
ENAGUAS punto tricot elástico, pura lana, guarda fantasía, colores rosa, crema, punzó, marino y gris, todos tamaños, para señoras. . . $ 3.90
ENAGUAS molleton des Pyrinées, lana rayada, colores y tamaños surtidos. . . . . $ 3.50
MATINEES molleton des Pyrinées, lana rayada y lisa, colores y tamaños surtidos. . . . . $ 3.25
para Niñas y Bebés
ESCARPINES punto tricot fantasía, pura lana, rosa, celeste y blanco, el par, $ 0.50 y. . . . . $ 0.30
GORRITAS punto tricot fantasía, para lana, rosa, celeste y blanco, para bebés, $ 0.90, 0.70 y. . . . . $ 0.50
BATITAS punto Pyrinées, lana, rayado rosa, celeste y crema, para bebés $ 0.55
BATITAS punto tricot elástico y punto fantasía, pura lana, rosa, celeste y crema. . . . . $ 0.70
SAQUITO punto Pyrinées, lana rayada, todo festoneado, rosa, celeste y crema. . . . . $ 0.65
SACUITO punto tricot fantasía, lana, gustos surtidos, rosa, celeste y crema. . . . . $,0.80
SAQUITO molleton des Pyrinées, lana rayada, adorno galón lana ó festoneado, rosa, celeste y crema, para bebés. . . . . $ 1.75
ENAGUITAS con corpiño, punto tricot, lana, muy abrigadas, rosa, beige y blanco, para 1 á 4 años. . . . . $ 1.35
CAMISETAS punto tricot, elástico lana, mangas largas, rosa, celeste, crema y gris, para niñas de 1 á 5 años. . $ 0.75
BURNOUS, capita tejido des Pyrinées, lana rayada, adorno fleco pompón, capuchón forrado y festoneado, rosa, ,celeste y crema, largo 50 á 55 ctms. . . . . . $ 1.90
COLLET, capita molleton des Pyrinées, doble pelerina, con un gran cuello, toda adornada con galón, lana fondo blanco, con rosa, celeste y todo blanco, para señoras y niñas, largo 35 ctms. . . . . . $ 1.95
ÚLTINAS NOVEDADES para OTOÑO É INVIERNO
en todos los departamentos
OLLIVIER
&
ALBERT



Á LA CIUDAD DE MEXICO

BONETERÍA (Artículos de punto)

Niños, Niñas y Bebés

para Señoras

MATINEES tejido des Pyrinées, lana rayada, adornados con fleco pompón, colores y tamaños surtidos, para señoras. . . . . $ 3.90
GOLF BLUSA punto tricot fantasía, pura lana, marino, marrón, negro y blanco, talles del 42 al 50. . . . . $ 3.25
BLUSA GOLF punto tricot fantasía, pura lana, cuello doblado, marino, negro, granate, tabaco y crema, talles 42 al 50. . . . . $ 3.90
PALETOT punto tricot fantasía, pura lana, blanca solamente, adorno galón lana blanca, largo 90 ctms., $ 8.50, largo 70 ctms. . . . . $ 6.75
BATONES tejido de Pyrinées, lana á bastones y liso, adorno galón lana y cordelière, colores y tamaños surtidos. . . . . $ 9.50
BATONES tejido des Pyrinées, lana á bastones y liso, adorno galón lana ción armiño, galón lana y cordelière, colores lisos: gris, beige, celeste y crema, talles 44 al 52. . . . . $ 12.90
CAPITAS pelerinas, lana zephyr, adornadas con siete hileras puntilla lana, interior molleton des Pyrinées, rosa y blanco, celeste y blanco, liso: crema, negro y marino, largo 35 ctms. . . . . $ 2.50
COLLET, capita molleton des Pyrinées liso, doble face, interior escocés, negro, marino, gris, marrón, beige y blanco, adorno galón lana, largo 42 centímetros. . . . . $ 2.95

para Niños

CAMISETAS francesas punto Jersey, pura lana, gris natural, con cartera, mangas largas, para 4 á 15 años. . . . . $ 1.45
CALZONCILLOS misma clase, media pierna, para 4 á 15 años. . . . $ 1.75
TRICOTAS cruzadas, lana mezcla, punto grueso, muy abrigadas, marrón y marino, para niños de 4 á 11 años. . . . . $ 2.25

para Hombres y Jóvenes

CAMISETAS francesas punto Jersey, pura lana, gris natural, con cartera, mangas largas, todos tamaños. . . . . $ 1.95
CALZONCILLOS misma clase, todos tamaños. . . . . $ 2.25
TRICOTAS cruzadas, lana, punto grueso, muy abrigadas, marrón y marino, todos tamaños, para jóvenes y hombres. . . . . $ 2.90

Gran Catálogo General

EN BREVE APARECERÁ

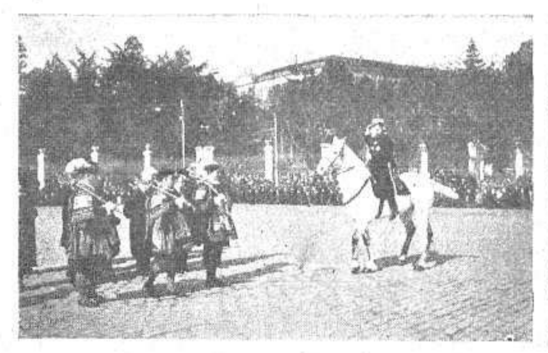
Pídase y será remitido GRATIS y franco de porte á cualquier punto de la República.

FLORIDA Y CUYO
BUENOS AIRES



De España.—La entrada de los húsares en Madrid

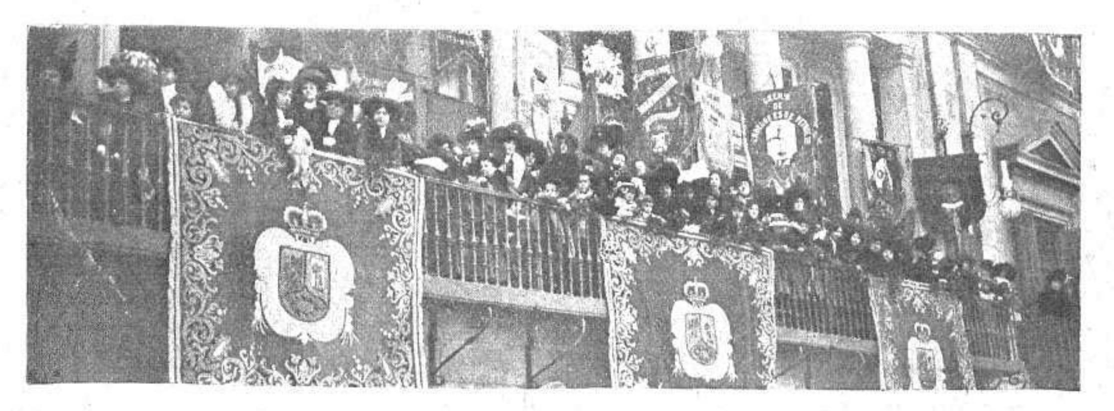
Madrid.—Aspecto que ofrecía la Puerta del Sol al paso de los Húsares de Pavía, llegados de Melilla



El gobernador militar saludando al gobernador civil



El capitán general de Madrid saludando al general Milans del Bosch



Aspecto de los balcones de la Casa de la Villa, al pasar las tropas



La Tranquilidad de la Vejez.

sólo se consigue cuando se llega á ella con el CUERPO FUERTE y SALUDABLE, pudiendo comer de todo y haciendo la misma vida activa y vigorosa de los mejores años.

IPERBIOTINA
MALESCI

es el tónico mantenedor de las energías humanas; el descubrimiento notable que permite llegar hasta edad avanzada sin que el organismo sienta el peso de los años.

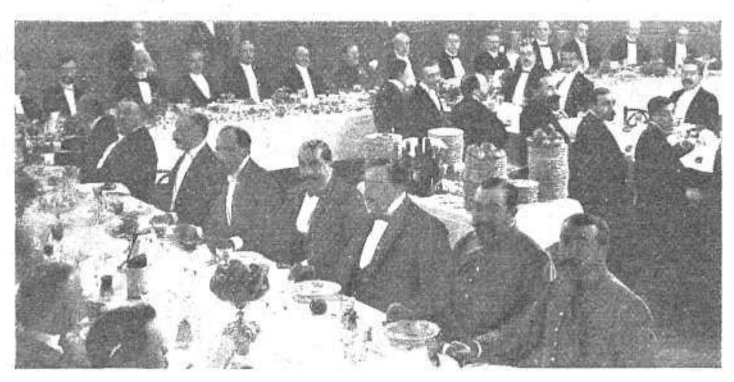
Es el elixir de la juventud prolongada.

Preparación patentada del Establecimiento
Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia).

Venta en las Droguerías y Farmacias

ÚNICOS CONCESIONARIOS - IMPORTADORES PARA CENTRO Y SUD - AMÉRICA:
O. MONACO y Cía., Buenos Aires.

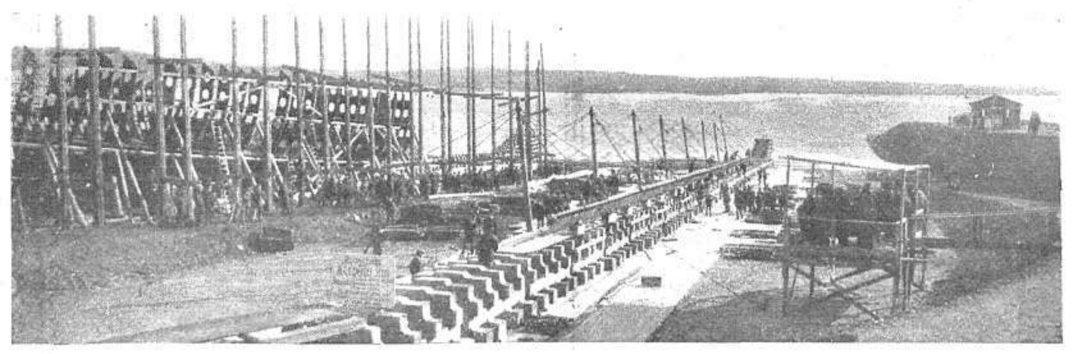
De España. — Varios asuntos



Barcelona.—Banquete en honor del general Weyler, por su ascenso á capitán general



Valencia.—Don Joaquín Moreno, nuevo gobernador



El Ferrol.—Colocación de la quilla del acorazado «Alfonso XIII», en el arsenal de El Ferrol



Molino y fábrica destruidos por la inundación del 23 de febrero



La calle Real, inundada



Burgos.—Colocación de la primera piedra de la barriada para obreros

De Italia.—La exposición de Bellas Artes en Roma



Entrada de los soberanos



«Terra mater», bronce de G. Romagnoli

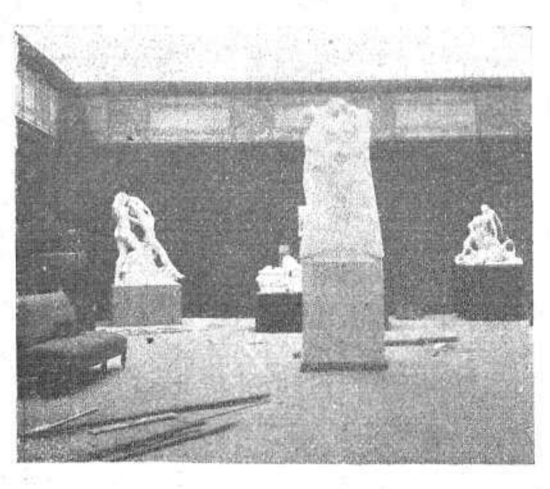
La exposición de Bellas Artes que actualmente tiene lugar en Roma está alcanzando un éxito tan grande como merecido. A la ceremonia de la inauguración concurrieron los soberanos y casi todo el personal diplomático extranjero.

Un público, tan selecto como numeroso, llenaba las vastas salas del hermoso edificio recorriendo las diferentes instalaciones y presenciando el trabajo de "vernissage" que no pocos artistas estaban por terminar. Los soberanos, después de admirar gran número de las obras expuestas, tanto de pintura como de escultura, fueron obsequiados con un espléndido lunch y se retiraron de la exposición altamente satisfechos.

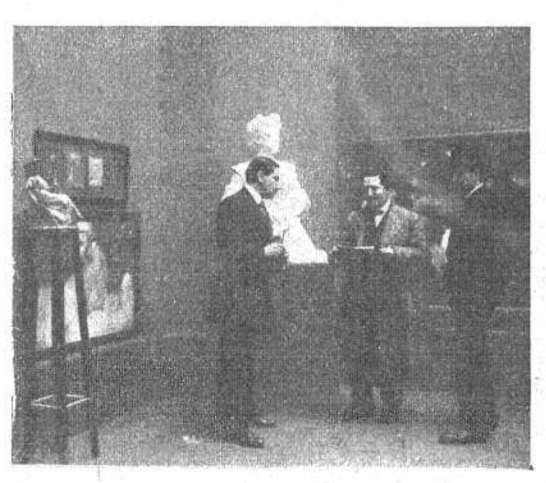
Lord Rosebery ha hecho al gobierno inglés donación de su preciosa «villa» sobre el Posílipo, en Nápoles, que reproducen dos de nuestros grabados. El gobierno de Eduardo VII, con muy buen acuerdo, ha destinado el presente á residencia veraniega de su embajador ante el Quirinal.



Barnizando



Una de las salas de escultura

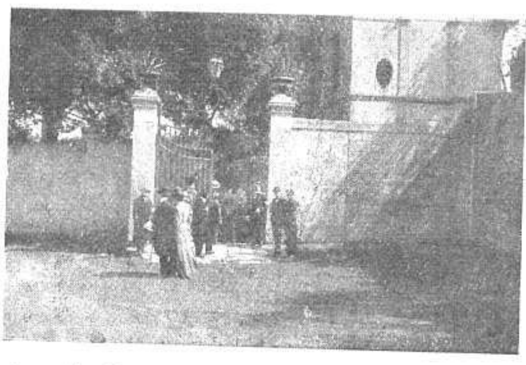


Críticos madrugadores

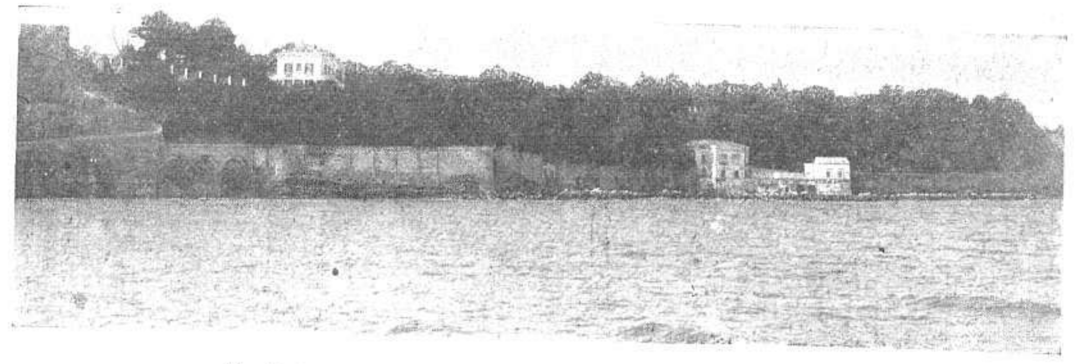
De Italia.—Viajeros. Una hermosa donación



Nápoles.—La señora de Roosevelt y su hija Ethel, dirigiéndose al embarcadero, para ir a reunirse en Egipto con el ex presidente



La «villa» Rosebery, donada por su propietario para residencia veraniega del embajador inglés.—La entrada



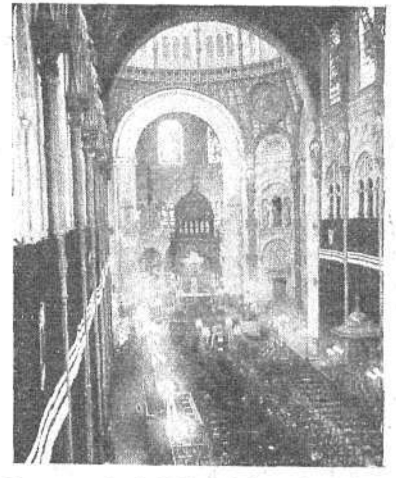
El palacio en el bosque y el pequeño puerto de la «villa» Rosebery

De Francia.—Exequias del señor Maschwitz en París

París, marzo de 1910.

Es conocido el trágico fin del señor Maschwitz, distinguido ingeniero que desempeñó durante algún tiempo el cargo de ministro de obras públicas de la República Argentina. El señor Maschwitz viajaba por Europa en automóvil acompañado de su esposa, el chauffeur y de uno de sus sirvientes. El 28 de febrero, cerca del pueblo de Onesse, en Landas (Francia) el vehículo sufrió un grave percance deshaciéndose completamente y arrojando á sus ocupantes á una gran distancia.

El señor Masewitz falleció instantáneamente. Su cadáver, mutilado, fué recogido de entre los escombros del automóvil. La esposa del señor

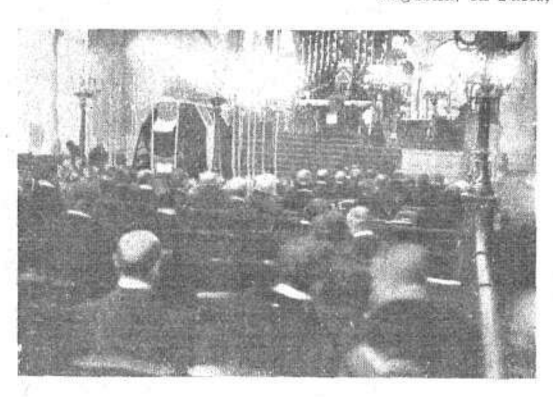


La nave principal de la iglesia de Saint-Augustin, en París, durante el funeral

Maschwitz, se salvó milagrosamente, pero sufrió heridas de consideración, entre ellas la ruptura de una clavícula. Su herida, aunque grave, no es de carácter mortal. El chauffeur y el sirviente salieron ilesos.

El cadáver del señor Maschwitz fué traído á París, donde el 7 de marzo celebróse un gran funeral de cuerpo presente en la iglesia de Saint-Augustin, asistiendo á él toda la colonia argentina. Después de la ceremonia, los restos del ex-finto fueron sepultados en el panteón del mismo templo.

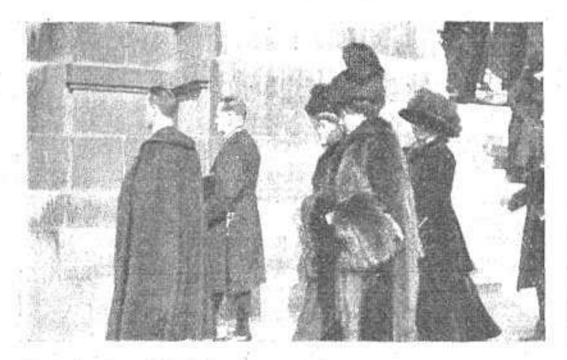
En la ceremonia fueron vistas las familias de Olivera, Alvear y Figueroa, el doctor Francisco Uriburu, etc.



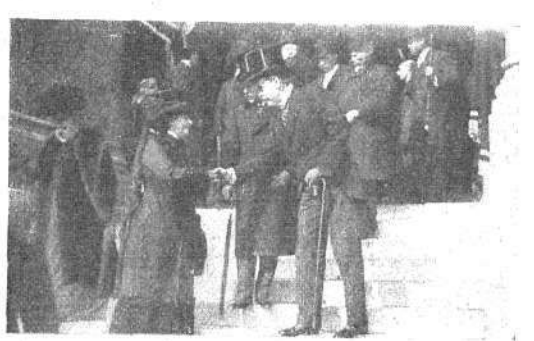
El túmulo y el ataúd



Sacando el féretro, para conducirlo al panteón



Los deudos dirigiéndose al panteón, siguiendo el ataúd



Salida de la concurrencia

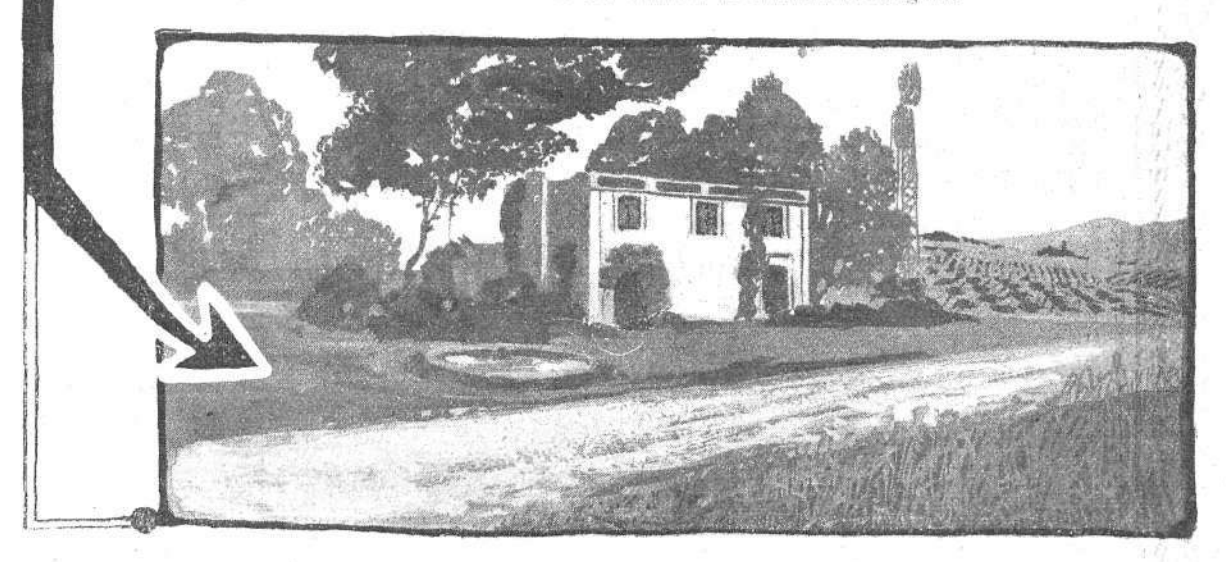


Familias de Olivera, Alvear, Figueroa, etc.



El ex intendente señor Alvear y el doctor Francisco Uriburu (hijo), saliendo de la iglesia





= CUPON =

A la Agencia Johnson - Sección Tierras y Colonias
FLORIDA, 230 - BUENOS AIRES

REGALO Á LOS LECTORES DE "CARAS Y CARETAS"

Adjunto QUINCE PESOS moneda nacional, para que me sean acreditados á cuenta del valor de la escrituración de un solar en la VILLA "SANTA ROSA", comprometiéndome á abonar los 15 pesos restantes antes de los 30 días de la fecha, para obtener el título definitivo.

Nombre..

Dirección..
(Se ruega escribir bien claro).

NOTA—En caso que este cupón llegue después de otorgarse los quinientos solares ofrecidos, se devolverá á los interesados el dinero recibido á vuelta de correo.

OTRA—No se tomará en cuenta ningún cupón que no venga acompañado con la primera cuota indicada.

Este cupón debe presentarse personalmente ó remitirlo por correo para obtener gratis las 2.000 varas de tierra que ofrecemos.

TENGASE EN CUENTA

que respondemos ampliamente de todo lo que decimos en cuanto á la excelencia de los campos y aguas surgentes de la Colonia "Santa Rosa".

COBRAMOS

por cada chacra de diez hectáreas ó sean 133.000 varas cuadradas **CINCO PESOS MENSUALES**, en ochenta mensualidades, sin comisión ni intereses.

Este precio es uniforme é igual para todo el mundo.

UNICAMENTE

exigimos el importe de cinco mensualidades en el momento de entregar el título provisorio. Damos títulos definitivos al abonársenos 25 mensualidades, lo que puede hacerse en el acto ó en 25 meses. Las mensualidades restantes se abonarán en esta Agencia, Florida, 230, del 1.° al 10 de cada mes.

DESCUENTOS.

Los compradores que abonen al contado el importe de las ochenta mensualidades, tendrán derecho al 25 por ciento de descuento. Los títulos serán extendidos ante el escribano señor Petracchi, Avenida de Mayo, 676, Buenos Aires. En nuestras oficinas proporcionaremos cuanto dato se nos pida al respecto, documentándolos con los planos y fotografías que poseemos de la Colonia "Santa Rosa".

REMITIMOS GRATIS

un folleto explicativo con ilustraciones en negro y en colores á quienes lo soliciten.

REGALAMOS

un solar de más de 2.000 varas cuadradas á los primeros quinientos solicitantes que nos remitan el cupón respectivo de acuerdo con las condiciones que en él se expresan.

AGENCIA JOHNSON, FLORIDA, 230
Sección Tierras y Colonias **Buenos Aires.**

CORTE Y REMITA ESTE CUPÓN

CUPÓN DE COMPRA

A la Agencia Johnson "Sección Tierras y Colonias", Florida, 230. Buenos Aires.

Adjunto........................ pesos moneda nacional para que me sean acreditados en la compra de.................... chacra.......... de 10 hectáreas cada una, situada..... en la colonia "Santa Rosa" provincia de La Rioja, junto á la estación Patquia del F. C. Argentino del N., la...... cual...... he comprado á pesos 5 mensuales en 80 meses cada chacra, sin interés y sin comisión; entendiendo que se me otorgará título definitivo una vez abonadas 25 mensualidades.

Nombre.................................... *Dirección*....................................

Localidad.. *F. C.*..........

Por cada chacra que quiera comprar debe remitir cinco mensualidades ó sean $ 25.

Toros.—La última corrida de la temporada

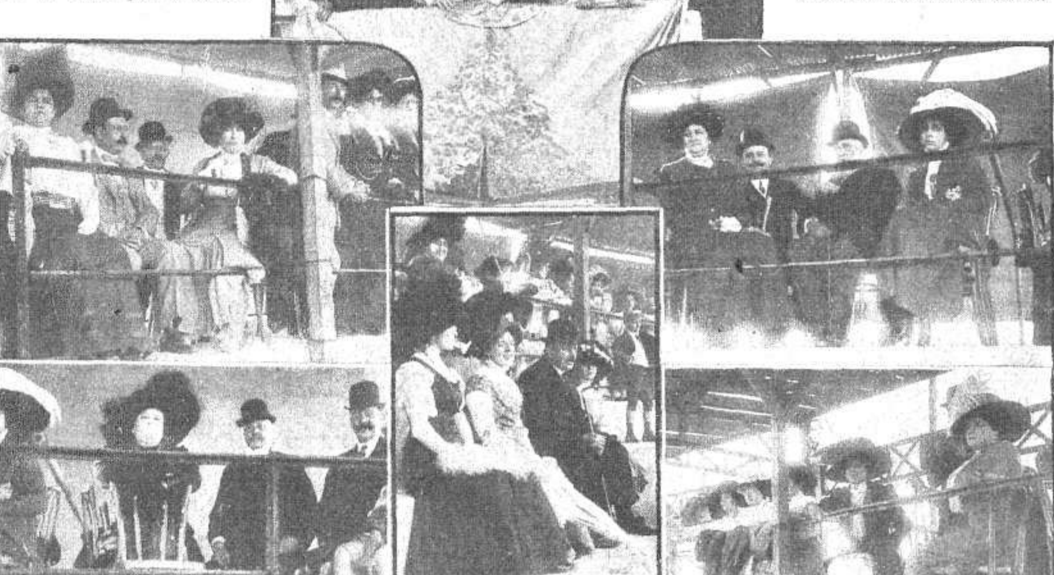


En los palcos y en las gradas

Favorecida por un espléndido tiempo se efectuó el domingo pasado la última corrida de la temporada en la que los hermanos Ricardo y Manuel Torres—Bombita—se despidieron del público.

La hermosa plaza del Real de San Carlos se vió concurrida como pocas veces, no tanto por la cantidad de la concurrencia, sino por la calidad entre la que se notaban numerosas y distinguidas familias bonaerenses.





Familias conocidas

Transcurrió la lidia sin percance alguno y recogiendo muchas y merecidas palmas los diestros y sus cuadrillas, así como el caballero en plaza, Morgado de Covas.

Queda pues terminada la temporada taurina con un franco éxito... "moral", se podría decir, pues si bien el público ha respondido franca y decididamente á los esfuerzos de todo género llevados á cabo por la empresa del Real de San Carlos para cumplir sus promesas, en cambio ésta—la empresa—por razones y circunstancias especiales no ha recogido más que laureles sin llegar por tanto á ver el éxito material de boletería desiderátum de todas las empresas, que cual el metafórico mirlo blanco está reservado para los privilegiados de los dioses... Mas en este caso no se trata de un fracaso, es sencillamente el resultado natural de un ensayo que ha servido de estímulo para que realice en grande y definitivamente la poderosa empresa del Real de San Carlos su proyecto.

Así, pues, el venidero mes de noviembre volverá el Real de San Carlos á brindar oportunidad al público bonaerense para visitar aquellos parajes y para esa época se promete la empresa tener listo y terminado el balneario, un espléndido y confortable hotel, elegante teatro, un club y restaurant, un amplio frontón, espacioso lugar para juegos atléticos y la gran plaza de toros completamente terminada. Ofrecer más atractivos es realmente imposible.


CIGARRILLOS
SIGLO XX
a
20 y 30
cts

Casino.—Los nuevos debuts



Los ocho «Colonial Girls», excelentes cantantes y bailarinas que han debutado con buen éxito en el teatro Casino



Los Kola-Wania, bailarines rusos, del propio teatro

En la presente semana se han efectuado en el Casino dos debuts originales y de mucha importancia. Este teatro se ha particularizado siempre por novedades frecuentes que ofrece y por la mucha variedad de sus espectáculos.

Los debuts de referencia abonan al programa diario un integrante más apreciable. En primer término merece citarse el grupo de los ocho «Colonial Girls», cuyo retrato publicamos en la presente página y el cual fué recibido con grandes aplausos por el público. Son ocho bailarinas y cantantes excéntricas, que proceden de los más importantes music-halls de Londres y París. La empresa del Casino las contrató cuando actuaban con gran éxito en el Hansa-Theater de Berlín. Poseen un repertorio vastísimo de bailes y canciones norteamericanas, alemanas é inglesas.

El otro número que debutó el lunes constituye asimismo un espectáculo coreográfico curioso. Se trata de dos parejas de bailarines rusos, Kola-Wania, que ejecutan danzas populares moscovitas muy pintorescas y de carácter particular.

El famoso mono Bahoon sigue llamando la atención con sus extravagantes ejercicios.

SCALA

—En la Scala también se ha renovado el programa con los debuts de la transformista Little Yett y del cómico parodista Gybbs, [illegible] [illegible] de buena fama.



La transformista inglesa Little Yett



El famoso cínico y parodista, Gybbs, que ha debutado con éxito extraordinario en la Scala


OBSEQUIO
en efectivo $ 11.000 en efectivo.
CONCURSO DE MARQUILLAS VACÍAS
de los Cigarrillos VUELTA ABAJO, de 0.20 y 0.30 ctvs.
Absolutamente gratis.
Próximamente bases y condiciones.
Conserven las marquillas vacías de los cigarrillos
VUELTA ABAJO
de 0.20 y 0.30 ctvs., para optar á valiosos obsequios en efectivo.
Los de 0.20 ctvs. siempre con cartoncitos de valor.
LEÓN DURÁN.

Pabellón de las Rosas.—Las sesiones de patinaje

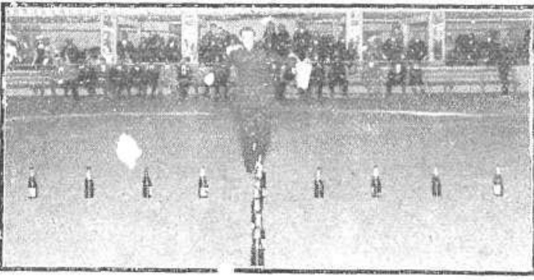


Las sesiones de patinaje que diariamente se celebran en el Pabellón de las Rosas, alcanzan un éxito social extraordinario.

En el presente año, los aficionados al patín han aumentado considerablemente.

Durante las noches del sábado y domingo, el lujoso y amplio ring del Pabellón de las Rosas presentaba un aspecto de animación poco común. Centenares de parejas se deslizaban con graciosa ligereza por el ring, mientras que la excelente orquesta amenizaba los instantes con piezas musicales de gran mérito.

En los palcos bajos y altos, lo mismo que en las galerías, una selecta concurrencia compuesta de familias distinguidas daba realce al espectáculo.



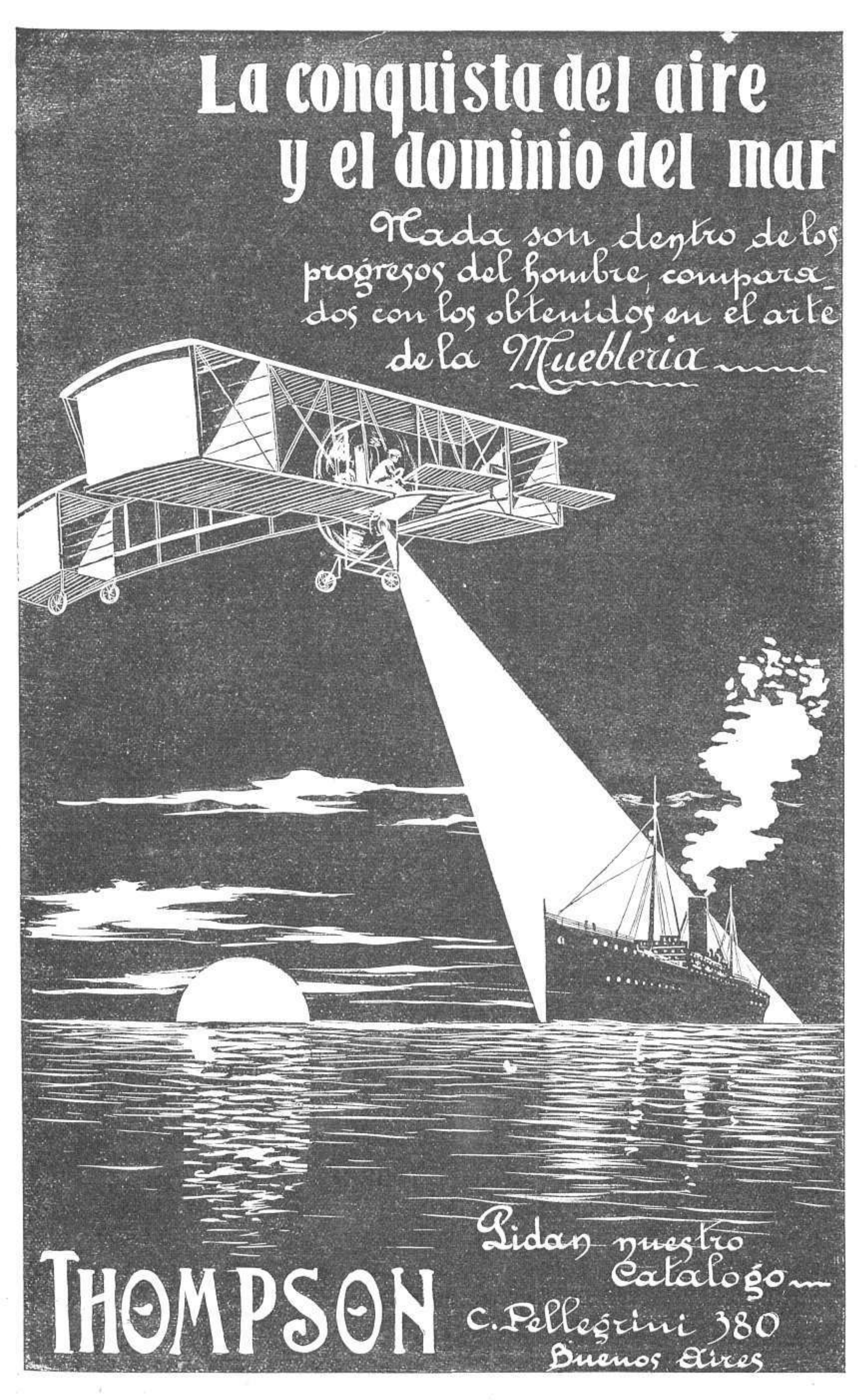
Los vaticinios que hiciéramos en las crónicas de la anterior temporada de patinaje se han cumplido en todas sus partes. Las señoritas de nuestra sociedad sienten ya una marcada predilección por el patín y no cabe duda que con el tiempo ese deporte, de suyo aristocrático y de buen tono, será el más preferido.



La dirección artística del Pabellón de las Rosas merece muchos aplausos por la perfección con que ha organizado la temporada de patinaje.

Las sesiones tienen lugar todos los días de mañana, tarde y noche, habiéndose señalado como tardes de moda los jueves y sábados, y noches de moda, los martes y viernes.

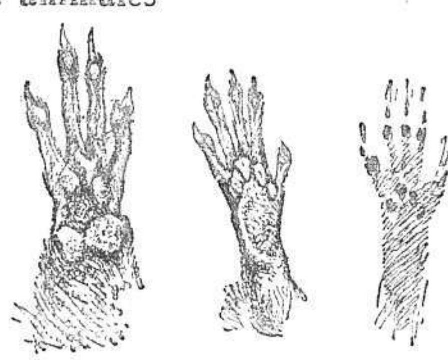



La conquista del aire
y el dominio del mar
Nada son dentro de los progresos del hombre, comparados con los obtenidos en el arte de la Muebleria
Pidan nuestro Catalogo
THOMPSON
C. Pellegrini 380
Buenos Aires

Huellas y ruidos de animales



Un lobo, un coyote y un zorro, vistos de lejos, sólo se distinguen en la cola

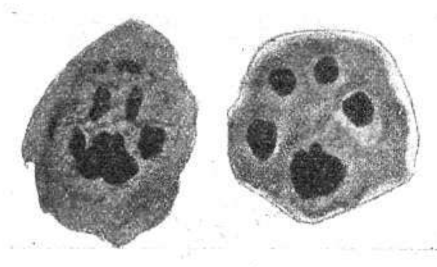


A la izquierda, la pata anterior de un ardilla; en el centro, la pata posterior, y á la derecha su huella

El naturalista que, en vez de concretarse á trabajar en su laboratorio, hace parte de sus estudios al aire libre, en medio de la naturaleza, tiene que conocer la presencia de los distintos animales sin necesidad de verlos. Ello es más difícil de lo que parece, pero cada animal tiene sus idiosincrasias, sus gustos y sus aficiones, que permiten al observador saber donde puede encontrar cada especie. Tratándose de aves, el canto, que se oye mucho antes de verlas, es el dato más seguro. Algunos animales hacen ruidos especiales que dejan también adivinarlos, como sucede con los golpes que el picamaderas da con su pico sobre los troncos viejos. En los ríos de la América del Norte, se adivina desde lejos á los castores por un golpe seco y fuerte, que se oye á gran distancia. Este golpe lo da el castor, con su cola ancha y plana, sobre el agua, al hacer el movimiento para sumergirse con objeto de poner á salvo del peligro que acaba de olfatear, y sirve de aviso á sus semejantes, pero á la vez revela su presencia al hombre.

En ocasiones, por la vista de un animal puede deducirse la presencia de otro. En Africa, por ejemplo, un vuelo de las aves que los naturalistas llaman «Buphaga», visto al amanecer, significa que hay rinocerontes ó búfalos en las inmediaciones; en la India, cuando los pavos reales vuelan alto y graznan repetidamente, sin pararse, es que pasa algún tigre cerca.

Muchas veces es difícil conocer á los animales aun viéndolos, si sólo se los ve de lejos. De cada cien personas que pasean por el campo, noventa y nueve no sabrían distinguir un águila de un milano cuando van volando. Un lobo y un zorro, vistos á distancia y entre la bruma, parecen casi iguales, el mismo contorno, el mismo trotecillo corto; la diferencia de tamaño es difícil de apreciar si no se les ve juntos; sólo el volumen y la oposición de la cola, muy distintos, permiten reconocer la especie de que se trata. El lobo lleva la cola horizontal, á veces un poco inclinada hacia abajo en la



Las huellas del lince y de la pantera sólo se distinguen por la separación de las impresiones





Ofrecemos los 11 gruesos volúmenes, ricamente encuadernados que componen esta obra monumental, en las siguientes

CONDICIONES:

1.ª Entrega, sin ningún desembolso, antes del 9 de julio de 1910.

2.ª Pago de 10 cuotas mensuales de $ 10 cada una, desde el mes siguiente de la entrega. La oferta ES LIMITADA á 1.000 obras de la NUEVA EDICIÓN EN CASTELLANO DE 1910, actualmente en prensa, y no podrá ser atendido el pedido que llegue después de cubierta esta cantidad.

Garnier Frères, Editores — París.

Los pedidos deben dirigirse al

Banco Proveedor del Río de la Plata

AVISO. El Banco Proveedor NO EXIGE GARANTIAS, bastándole la probidad y moralidad del cliente.

El Banco Proveedor abre créditos reembolsables en mensualidades, para la compra de toda clase de artículos á iguales precios que al contado. Las compras pueden efectuarse en las más reputadas casas de Buenos Aires. Hemos evitado cuidadosamente toda molestia para los interesados.

Operan con el Banco, las casas de Gath y Chaves, Thompson, A la Maison de Lingerie, Heinlein y Co., Azaretto Hnos., Fonografía Pathé, Escasany, Compañía Singer, Baratti, Tiendas "La Piedad" y "El Siglo", etc., etc. — Enviamos prospectos á toda persona que lo solicite.

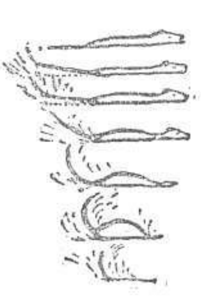
Señor Gerente del
Banco Proveedor del Río de la Plata
Reconquista, 327 — Buenos Aires.

Sírvase ordenar se me envíe la Historia Universal de César Cantú, avisándome las formalidades á llenar. S. S. S.

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCIÓN ....

Huellas y ruidos de animales





El castor golpeando el agua con la cola para sumergirse. (A la izquierda, todo el movimiento en esquema; á la derecha, las tres últimas actitudes con más detalles).

punta; el zorro la lleva caída, pero con la punta un poco levantada. En Méjico hay unos lobos pequeños, allí llamados coyotes, que en este detalle ocupan el término medio; trotan con la cola caída, como las zorras, pero la punta se dirige también hacia abajo como en el lobo.

Pero lo más difícil de aprender es el conocer las huellas ó rastros de los animales; verdad es que, en cambio, su conocimiento da los datos más seguros. Un rastro, en efecto, es un libro abierto donde se lee, no sólo el nombre del animal, sino sus emociones y sus sentimientos, la confianza, el temor, la duda, el encarnizamiento en la persecución de la presa, el deseo de escapar del hombre.

Observando los rastros de distintos animales se nota que hay más diferencia entre los de especies de una misma familia que entre los de familias muy distintas. Las huellas de un zorro se parecen mucho en su forma á las de un perro, pero están dispuestas de distinto modo. El perro marcha con las patas separadas, y por consiguiente, deja dos líneas de huellas, mientras el zorro pone un pie delante de otro, dejando las huellas en una sola línea. En esto, el gato se parece al zorro, pero mientras aquel no deja señaladas las uñas, por llevarlas escondidas cuando anda, en las huellas del zorro se ven perfectamente marcadas.

Las huellas de un lince se parecen á las de los grandes felinos, de modo que en los países donde hay linces y panteras, como ocurre en Argelia, sería fácil confundir sus rastros si no fuera porque cuanto más grande es el felino, tanto más redonda es la huella y más separadas están las impresiones de los dedos de la que deja el centro del pie.



Un rastro que cuenta las aventuras de un zorro

Los animales que saltan dejan las huellas en grupos de á cuatro, separados por una larga distancia. Cuando más de prisa va el animal, tanto más distantes se hallan unos grupos de otros. En cada grupo, se observa la particularidad de que las huellas de las patas traseras están delante de las que corresponden á las delanteras. La diferencia entre unas y otras no es difícil de conocer. En la liebre y el conejo, las patas posteriores dejan una señal más prolongada que las anteriores; la ardilla tiene en las delanteras cuatro dedos, y en las de atrás cinco, que se marcan muy bien en la huella.

SUBLIMES Los mejores de 30 centavos.

REGALOS DE VALOR POSITIVO

DE

La Sin Bombo

Todos los atados de los cigarrillos

IDEALES y PATRIA

Contienen cartoncitos por valor de DOS centavos cada uno, que son canjeables en la siguiente forma:

Por	100	cartoncitos	Dos pesos moneda nacional.	
,,	100	,,	*La Historia de San Martín,* por Bartolomé Mitre, edición en rústica	
,,	750	,,	*La Historia de San Martín,* por Bartolomé Mitre, lujosamente encuadernada,	
,,	25	,,	*La Higiene del ejercicio,* por el Dr. F. Lagrange	
,,	15	,,	*El Huésped de la Media Noche*	BIBLIOTECA CHIC Algo muy superior y elegido
,,	,,	,,	*Desenmascarado*	
,,	,,	,,	*Encanto invencible*	
,,	,,	,,	*La Caja de los Diamantes*	
,,	,,	,,	*El Club de los Ladrones*	
,,	,,	,,	*Martín Hewitt,* detective	
,,	12	,,	*El Deber*	De Smiles, *obras educativas y morales*
,,	,,	,,	*El Ahorro*	
,,	,,	,,	*¡Ayúdate!*	
,,	7	,,	un cuaderno *La Vuelta al Mundo de Dos Pilletes*	*Amena é instructiva obra de viajes de* H. VAUEX y GALOPIN

Literatura amena, solaz é instructiva es la que LA SIN BOMBO ofrece á sus fumadores para crear buen gusto literario entre los aficionados á la literatura.

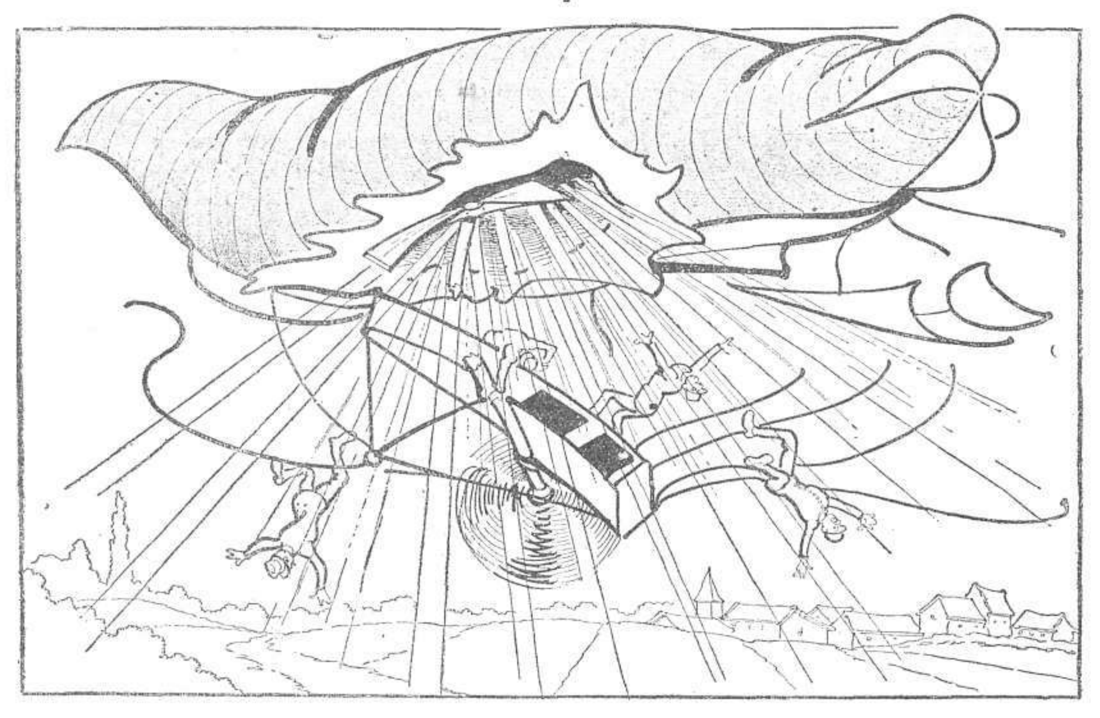
Esto constituye un verdadero desiderátum; proporcionar buen cigarrillo y una excelente colección de libros de entretenimiento, sólo lo hace

LA SIN BOMBO.

NOTA.—Todas estas obras pueden adquirirse en la "Librería de la Facultad", Florida, 418; Casa Vaccaro, Florida, 26, y en LA SIN BOMBO, Humberto I, 2031.
Enviando por correo á esta última dirección los cartoncitos correspondientes á cada obra, y tres para gasto de porte, se remiten, los libros, también por correo, á cualquier punto de la República, con excepción de "La Historia de San Martín", cuyo flete es mayor y variable según el punto á donde deba remitirse.

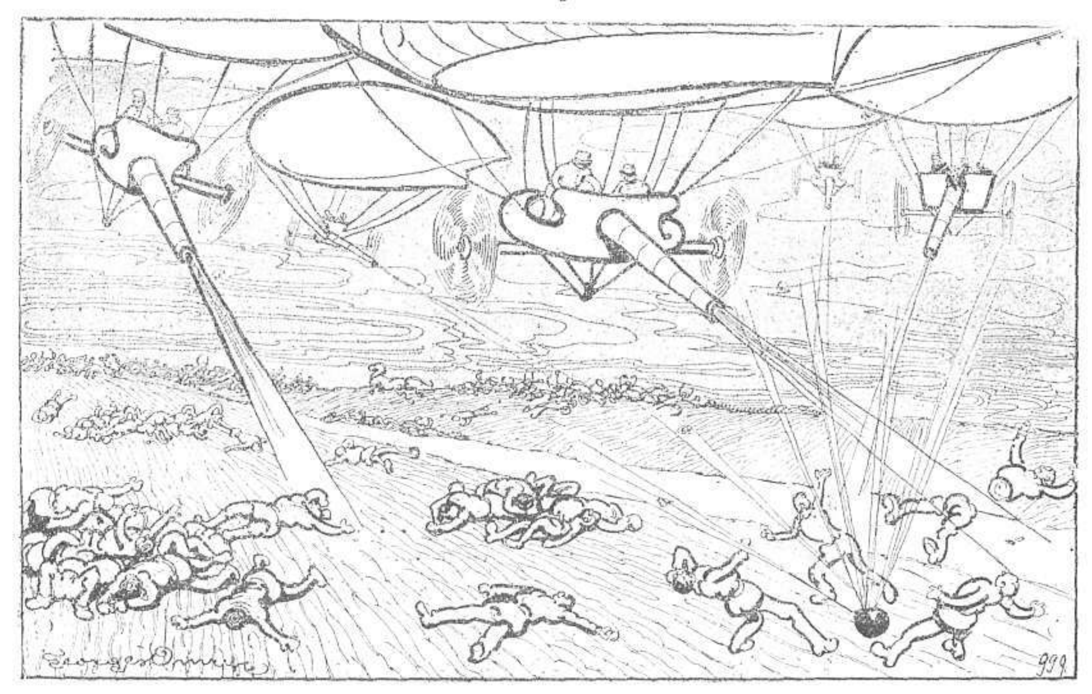
Prueben los cigarrillos "CHIC"

Los aeroplanos



Pero ¿es de necesidad sacrificar tantas vidas humanas al estudio de la conquista del aire?

Los aeroplanos



¡Evidentemente, pues el resultado interesa no sólo á la ciencia, sino también á la humanidad!...



Representamos las fábricas más importantes del mundo en todo lo que se relaciona con el desarrollo físico de los niños. No reconocemos competencia en los artículos ilustrados más arriba.

Escríbanos ó háganos una visita hoy.

FEENEY & Co.

537, CANGALLO, 547. BUENOS AIRES.

Lista parcial de nombres de personas que, gracias á las marquillas vacías de nuestros

CIGARRILLOS HABANOS MITRE á 20 y 30 centavos,

han obtenido valiosos regalos de lotes en "VILLA POSSE", el pueblo moderno que sólo dista CUARENTA MINUTOS de la capital.

(Esta lista comprende del número 5703 á 5918. Los números anteriores aparecieron en "La Nación" y "Última Hora")

5703 Antonio Galeano, Malabia, 1069.
5704 Ricardo Foias, San Martín, 712.
5705 Eduardo Montanez, Villa Linch.
5706 Felice Yannone, Rioja, 896.
5707 Fernando Plá, Chacabuco, 823.
5708 Genaro Nastri, Rioja, 849.
5709 Manuel Prezzano, Cochabamba, 2220.
5710 Salvador Laneri, Guardia Vieja, 33.
5711 Esteban Giombetti, Defensa, 839.
5712 Ramón González, Salcedo, 3534.
5713 Ludovico Ghislanda, Corrientes, 4053.
5714 Magdalena F. de Lado, Uspallata, 1780
5715 Pablo Foth, Catamarca, 1027.
5716 Manuel Ferrero, Garay, 1382.
5717 José Rezzonico, Rivera, 301.
5718 Juan López, Santa Fe y Cerrito.
5719 Primo Pedoya, Cangallo, 1832.
5720 Angela C. de Pedoya, Cangallo, 1832.
5721 Pascual Bettinelli, Cangallo, 1832.
5722 Rosendo Morbelli, Muñiz, 1015.
5723 Andrés Pérez, Australia, 1118.
5724 Atilio Cresta, Acevedo, 1545.
5725 José Cabada, Venezuela, 451.
5726 Juan Sanguinetti, Alberti, 1316.
5727 Francisco Cardell, Laprida, 1930.
5728 Benjamín Goroyovsky, Ensenada.
5729 Diego Blanco, Mancilla, 554.
5730 Agustín Minotti (hijo), Sadi Carnot, 520.
5731 Julio Christensen, Independencia, 1202.
5732 Héctor J. Christensen, Salta, 957.
5733 Amalia J. Henestrosa, San Carlos, 3792.
5734 Orlando Henestrosa, San Carlos, 3792.
5735 Francisco Candia, Humahuaca, 428.
5736 José de la Torre y González, Uspallata, 260.
5737 Andrés Pérez, Humberto I, 936.
5738 Francisco González, 24 de Noviembre, 730.
5739 Fernando Rughini, Armonía, 1731.
5740 Eusebio Torres, Aráoz, 2102.
5741 Pablo Zaitch, Cerrito, 659.
5742 Adolfo E. Della Casa, Lavalleja, 662.
5743 Nicolás J. Velardo, Las Heras, 563.
5744 Emma Lazotti, Salado, 209.
5745 Gila Lazotti, Salado, 209.
5746 Juana A. de Astelana, Almagro, 791.
5747 Buenaventura Vázquez, San Juan, 736.
5748 Jesús Fernández, Santa Magdalena, 376.
5749 Antonio Moncayo, Venezuela, 4385.
5750 Jesús Dorado, Humberto I, 3261.
5751 José S. E. Copello, Chacabuco.
5752 Pablo Affuso, Chacabuco.
5753 Vicente Brine Martí, Chacabuco.
5754 José Gorti, Chacabuco.
5755 Amparo A. de Forti, Chacabuco.
5756 José Paúl, Bahía Blanca.
5757 Santiago B. Illa, San Nicolás.
5758 Erico A. Fricke, Pergamino.
5759 María F. de Benitez, Trenque Lauquen.
5760 Arturo Rivaldo, Bustamante, 2181.
5761 Juan A. Leweechia, Mármol, 781.
5762 José M. Sharples, Guardia Vieja, 1181.
5763 Rafael Elizalde, 9 de Julio.
5764 Eduvijes Munarriz, Trenque Lauquen.
5765 Pedro Munarriz, Trenque Lauquen.
5766 Juan Jaime, 9 de Julio.
5767 Carlos Zoya, 9 de Julio.
5768 Juan J. Villegas (hijo), Díaz Vélez, 1037.
5769 Juan J. Villegas, Díaz Vélez, 1037.
5770 Pedro Marín, San Carlos, 3930.
5771 Romón Martínez López, La Plata.
5772 Manuel L. Ramos, Vela.
5773 José A. Vázquez, Estados Unidos, 1284.
5774 Juan B. Polla, Olivos.
5775 José Landani, Carlos Pellegrini, 1063.
5776 Assunta C. de Carrius, Corrientes, 3107.
5777 María Lentino Felhos, Corrientes, 843.
5778 Luis Prat, San José, 40.
5779 Isabel M. de Prat, San José, 40.
5780 Antonio Vázquez, Patricios, 75.
5781 Joaquina F. de Taracido, Ambato, 245.
5782 Antonio Taracido, Ambato, 245.
5783 José Campos Cortes, Castro 828.
5784 Ramón Gago, Tacuarí, 1332.
5785 Antonio F. Rodríguez, Independencia, 3955.
5786 Antonio Dorado, Venezuela, 452.
5787 Carmen P. de Dorado, Venezuela, 452
5788 Antonio Tenconi, Costa Rica, 934.
5789 Luis V. Pigni, Peña, 139.
5790 Pedro Lombardi, Costa Rica, 934.
5791 José E. Bailliet, Chacabuco, 1248.
5792 Manuel Ferreyra, Lerma, 101.
5793 Manuel R. Thorne, Estados Unidos, 1415
5794 Andrés Lorek, Lima, 878.
5795 Luis Llebaria y Rabaschal, Callao, 1709.
5796 Manuel Cuberes, Cuyo, 1546.
5797 Francisco Molins, Cuyo, 1546.
5798 José Dall, Agüero, 132.
5799 Jesusa M. de García, Aráoz, 2305.
5800 Nicolás García, Charcas, 3799.
5801 José Vega, Aráoz, 2361.
5802 Pastora C. de Soto, Rivera, 1211.
5803 Julia Bianchi Viscardi, Entre Ríos.
5804 Juan C. C. Mermet, Rondeau, 3632.
5805 Luciano Brondo, Cuenca, 468.
5806 Manuel Molina, Helguera, 250.
5807 Modesto González, Suárez, 1633.
5808 Juan Vela, Suárez, 1633.
5809 Celina Y. Steingart, Lima, 1138.
5810 José Lamas, Santos Lugares.
5811 Manuel Lamas, Santos Lugares.
5812 Joaquín Samper, Tucumán, 1480.
5813 Juan Fernández y Fernández, Maipú, 817.
5814 Julio Sobredo, Colombres, 883.
5815 Clorinda Amespil, Rivadavia, 3576.
5816 Froilán Justo Jara, Arenales, 1020.
5817 Teodolina R. Fernández, San Martín, 345.
5818 Luis A. Fernández, San Martín, 345.
5819 Ernesto Gómez, Alvarez, 534.
5820 José Crespi, Tandil, 526.
5821 Domingo Biggeri, Agüero, 1038.
5822 León Silva García, Méjico, 1651.
5823 Salvador Mari, Uruguay, 45.
5824 Diego L. Quirós, Perú, 147.
5825 Adolfo Dellacha (hijo), Independencia, 1983.
5826 Francisco E. Morello, Victoria, 658.
5827 Eduardo C. Morello Mussi, Victoria, 658.
5828 Asunción G. de Fernández, Moreno, 781.
5829 Miguel Catalán, Oro, 2894.
5830 Sebastián B. Galante, Juncal, 4443.
5831 Juan B. Piminoli, Rondeau, 2935.
5832 Gregorio Marcus, Rivadavia, 1313.
5833 Emilio Borjas, Moreno, 1465.
5834 Antonio Cipré, San Juan, 1318.
5835 Francisco Modarelli, Charcas, 1353.
5836 Manuel Ruiz Jiménez, Cerrito, 839.
5837 Angel Moreno, Cerrito, 839.
5838 Manuel Solari, Carlos Pellegrini, 846.
5839 Juan Manuel Peña, Carlos Pellegrini, 846.
5840 Eugenio Cleris, General Urquiza, 1295.
5841 Elías Poliacoff, Corrientes, 2051.
5842 Juan Dermilio, Lamadrid, 898.
5843 Pablo Barbieri, Necochea, 1426.
5844 Atilio F. Montabe, Presidente, 860.
5845 Lázaro Peracca, Estados Unidos, 1825.
5846 Jerónimo Vignolo, Ministro Brin, 771.
5847 Pedro Garasini, Ministro Brin, 771.
5848 Eugenio Massirani, Necochea, 740.
5849 Miguel Vaquero, Rivadavia, 1641.
5850 Pedro García, Lavalle, 1100.
5851 Ramón Velo, Doblas, 447.
5852 Jacinto Velo, Doblas, 447.
5853 Santos Sáenz, Lavalle, 1100.
5854 Juan Velo, Doblas, 447.
5855 Luis Talamo, Venezuela, 574.
5856 Clementino M. Parma, Granaderos, 714.
5857 Manuel Iglesias, Estados Unidos, 482.
5858 Pedro Vázquez, Lavalle, 1860.
5859 Juan Gandini, Dolores, 290.
5860 José G. Rivera, Flores.
5861 Enrique Carro, Avenida Quintana, 20.
5862 Francisco Rodríguez, Cuyo, 1400.
5863 Juan G. Iglesias, Chicago, 6644.
5864 Antonio F. Cacevecchie, Suárez, 972.
5865 Francisco Bigonego, Treinta y Tres, 415.
5866 Jacobo Raufinan, Pino, 2547.
5867 Elisa P. de Socolvo, Junín, 546.
5868 Gregorio Socolvo, Junín, 546.
5869 Angel Masullo, Yerbal, 2395.
5870 Pedro D. Piccini, Azara, 338.
5871 Josefina Perrone, Canning, 854
5872 Angel Garbarino, Medrano, 686
5873 Gaudencio Canziani, Córdoba, 3125.
5874 Ernesto Cognaso, Larrea, 684.
5875 Federico Rico, Esmeralda, 930.
5876 Enrique Mascarello, Presidente, 751.
5877 Prima C. de Jerónimo, Tucumán, 712.
5878 Alberto Poggi, Tucumán, 712.
5879 Arón Singerman, Canning, 1061.
5880 José Batista, Argerich, 1274.
5881 César Pini, San Eduardo, 382.
5882 Antonio García Paz, Mármol, 938.
5883 Isabel O. de Cisterna, Frías, 518.
5884 José Ackerman, Tucumán, 2337.
5885 Mario Tettamanti, Chivilcoy, 2337.
5886 María H. de Gondález, San Urbano.
5887 Armando González, San Urbano.
5888 Miguel Caraba, Trenque Lauquen.
5889 Manuel Marcial, 9 de Julio.
5890 Jacobo Rabinovitz, Salliqueló.
5891 Luciano Della Schiava, Salliqueló.
5892 Aquiles Badi, Carlos Pellegrini, 708.
5893 Atanasio Aguirre Reynolds, Godoy Cruz, 2427.
5894 Feliciana C. de Badi, Carlos Pellegrini, 703.
5895 José G. Gianotti, Alsina, 1366.
5896 José Morales, Humberto I, 1875.
5897 Norberto García, Montes, 1235.
5898 Angel R. Carranza, Sáenz Peña, 610.
5899 Amelia F. de Carranza, Sáenz Peña, 610.
5900 Ernesto Vázquez, Bartolomé Mitre, 1190.
5901 Ricardo Talaverano, Billinghurst, 440.
5902 Pablo V. de Tutaglio, Laprida, 2080.
5903 Fernando J. Ruibal, Gualeguay, 753.
5904 Andrés Schenone, Lanús (F. C. S.)
5905 Franz Daugelcosky, Sucre, 1412.
5906 Antonia O. de Ruga, Cerrito, 425.
5907 Abdón Pereyra, Santos Lugares.
5908 Cecilio Yrigaray, Laprida, 750.
5909 Mariano Nerli, Junín (F. C. P.)
5910 Ana V. de Ruanco, San Juan, 554.
5911 Rafael Vega Ruanco, San Juan, 554.
5912 Angela R. de Di Lello, Billinghurst, 688.
5913 Pedro Anzuategui, Victoria, 848.
5914 Juana O. de Ortúzar, Victoria, 848.
5915 Vicente García, Falcón, 2464.
5916 Rosario S. de Balboa, Belgrano, 942.
5917 Domingo S. Velazco, Liniers, 649.
5918 María R. de Solari, Morón

(La próxima lista aparecerá en "Última Hora")

OFICINA DE TIERRAS DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS

ESMERALDA, 309

La danza decadente

Miss Maud Allan, en «Salomé»

El arte de la danza existe desde la creación de todas las cosas, es tan antiguo como el "Amor", el más viejo de los dioses. La danza ha servido siempre para expresar los secretos pensamientos y las aspiraciones todas de la humanidad.

Ahora bien: ¿cuáles son los pensamientos y las aspiraciones de la actual generación? Para responder á esta pregunta basta fijarse en las danzas más en boga actualmente. Ahí está, la primera de todas, la danza género "Salomé", tal cual la ejecuta la famosa miss Maud Allan.

También cuentan con gran número de admiradores las danzas griegas. Una dama de la más selecta aristocracia inglesa, lady Constance Stewart-Richardson, esposa de sir Eduardo Stewart-Richardson, hija del segundo conde Cromatie y sobrina del duque de Sutherland, no tiene inconveniente alguno en presentarse en traje de bailarina y bien ligerita de ropa, por cierto. ¿Por qué? Se trata de un baile de caridad. Ella tiene interés en la prosperidad del "Boy's Home", obra de beneficencia á que se ha consagrado y se presenta en público para obtener fondos con tal objeto. La cosa ha durado un mes, en el Palace Theatre, y las entradas han sido, por supuesto, considerables.

Otra bailarina inglesa, miss Ruth St. Denis, trata de resucitar el Oriente. Sus danzas evocan el Oriente bárbaro y voluptuoso, y ella representa la seducción oriental cuando baila envuelta en una gasa de oro, dejando ver su piel ungida con aceites y del color del marfil, las uñas de los dedos teñidas de rojo subido, y brillantes sus grandes ojos negros.

Una princesa israelita, la hermosa Adelina Boyer, va todavía algo más lejos que Salomé cuando marca sus pasos lascivos, desprendiendo sucesivamente los velos rojos que cubren su cuerpo.

No obstante, estas danzas semiclásicas no son nada si se las compara con las que vamos á describir y que, en los momentos actuales, hacen verdadero furor en los teatros y music-halls de Europa. Entre el "baile de los apaches" y "Salomé" hay una diferencia tan grande como la que existe entre el Oriente y el Occidente. La dignidad asiática encubre hasta la misma degradación.


Foulsham & Banfield

Una escena de «Ma Gosse»

La danza decadente

En el "baile de los apaches" y el "Ma Gosse" se expresan los más groseros sentimientos con toda su desnudez repugnante: estos dos bailes no son en definitiva, otra cosa que una sucesión de gestos y de actitudes brutales, de ferocidad y de pasión.

"Ma Gosse" representa una escena que tiene lugar en un chiribitil de ladrones. Para divertir á los snobs se busca un hombre y una mujer en los bajos fondos de París y se les hace bailar una bacanal que concluye con un ataque de bestiales celos, acompañado de las correspondientes puñaladas.

No hay ley artística que pueda justificar semejante espectáculo.

En el "baile de los apaches" se ve á un joven, verdadero tipo del apache, bailando con una muchacha miserablemente vestida de negro y con



Realismo repugnante. «La Vampiro»



El Té GARFIELD

Cura la Constipación - Evita la Jaqueca - Purifica la Sangre

Su uso continuado hace funcionar bien el hígado y los riñones, evita las congestiones viscerales, despeja el cerebro y rejuvenece.

Los Polvos de GARFIELD

Curan instantáneamente el dolor de cabeza.

Las Pastillas Digestivas de GARFIELD

Facilitan las digestiones y curan la dispepsia. Se toman con un poco de agua á la manera de píldoras, 2 después de cada comida.

¿Quiere Vd. muestras gratis de Té Garfield, de polvos de Garfield ó de pastillas digestivas de Garfield? Diríjase por carta, adjuntando estampilla de correo de 5 centavos, á los agentes

BUENOS AIRES **M. FIGALLO y Cía.** MAIPÚ, 212

MAS QUEBRADURAS CURADAS.

Todos los días nos informan de más quebraduras curadas por el Método Rice. Ningún otro método de tratamiento conocido puede mostrar tantas curas á tan pequeño coste y con tan poca molestia. V. desea ser curado. Yo deseo curar á V. y quiero enviar

GRATIS Á LOS HERNIADOS

una muestra de mi famoso método que curó al Sr. T. M. Clunes, Droguista, Brazil, Guanapo, Trinidad, que había sufrido terriblemente de quebradura por muchos años de quebradura doble, se curó y no ha usado braguero por más de ocho años; un niño del Sr. A. McLeod, Port Howard, West Falkland Islas, Sur América, sufrió por cuatro años, ahora está curado y no ha usado el braguero por más de cinco años. Sr. R. R. Nelmes, Oficial de Policía, Hamilton, Bermuda, curado de quebradura escrotal á la edad de 34 años; William Welch, Plein, Warterloo, Nickerei, Guayana Holandesa; A. N Stephenson, Farmacéutico, El Hospital, Buff Bay, Jamaica; Theo. Westmoraland, St. John Street, New Amsterdam, Berbice, Guayana Británica, y el Sr. A. Stemphelets, Artilleros, Depto. Colonia, Por Montevideo, Uruguay. **Todos estos hombres fueron curados por el Método Rice. Es el único tratamiento conocido que curará después que una operación haya fracasado—es el único que efectúa curas permanentes así que llega á ser innecesario usar braguero. Envíe el cupón para completos detalles y una muestra gratis. Escríbanos en Inglés, Francés, Alemán, Español, Portugués ú Holandés, cualquiera que le sea más conveniente á V.**



Sr. A. Stemphelets.

Este tratamiento puede ser usado tan bien en su propia casa como si V. viniese á mi oficina. La distancia de mi oficina no es obstáculo para la cura. Lo estoy enviando todos los días á todas las partes del mundo y todos los días me informan de curas hechas en todas las partes del mundo. Vd. no puede menos de ser escéptico ó no dejará pasar esta oportunidad de ser curado sin aprovecharse de ella. Escriba hoy antes que su quebradura llegue á estar estrangulada que haga necesaria la peligrosa operación. Llene y envíe por Correo el cupón para recibir la Muestra gratuita.

CUPON.

Conteste á las preguntas, córtelo, y envíelo á **WM. S. RICE. R.S., Ltd. (S. 180.), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C., Inglaterra.**

Tiempo Quebrado? ....
Edad? ....
Clase de Quebradura? ....
Usa V. braguero? ....
Le causa dolor la quebradura? ....
Nombre ....
Dirección ....
....



Vd. estará siempre alegre, cuando no sufra de los pies.

USE EL

CALLICIDA PORRERA

maravilloso para curar radicalmente toda clase de callos, ojos de gallo y durezas de los pies.

Precio: $ 2 m/l. el frasco

VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS, ZAPATERÍAS Y PELUQUERÍAS

DEPÓSITOS:

Droguería Alemana — Piedras, 170.
Droguería del Pueblo — Rivadavia, 727.
Droguería del Aguila — Rosario de Santa Fe

LA CAÍDA DEL CABELLO

Es debida generalmente á

LA CASPA!!



Se devuelve el dinero si no se saca la caspa radicalmente en una sola vez con el

CASPÍFUGO "ACTIF"

Se vende á $ 1.20 en todas las buenas Farmacias, Droguerías y Perfumerías. Depósito General: "LA ACTIVIDAD", Venezuela, 1875, Bs. Aires

La danza decadente



La danza de los siete velos

Adelina Boyer en traje de hebrea

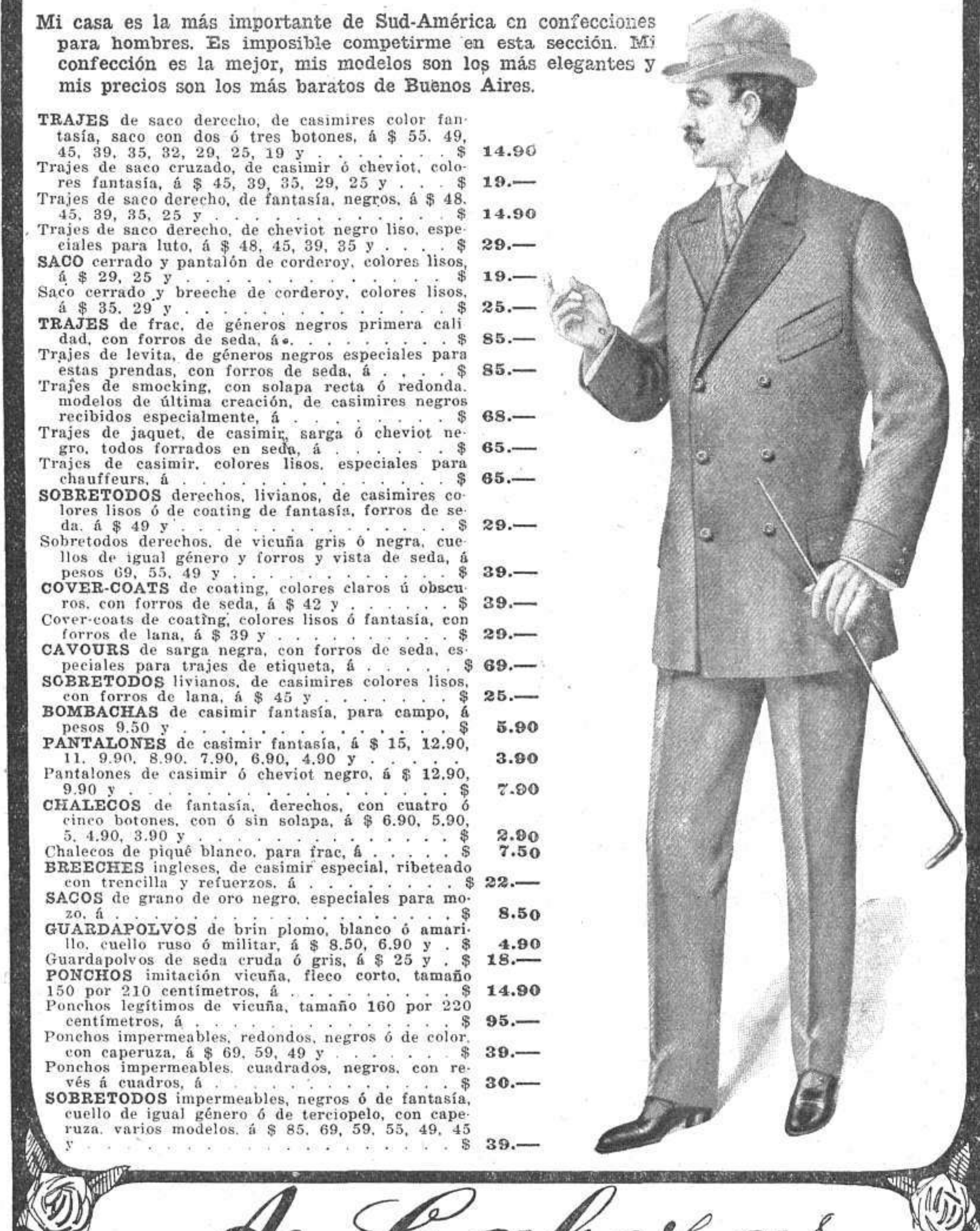

El baile de los apaches

una rosa encarnada en los cabellos. Ambos dan vueltas simultáneamente con rapidez, las facciones contraídas: el mozo estrecha contra su pecho violentamente á la muchacha y la arroja al suelo. Es una orgía, la Carmañola, la danza de la revolución francesa, cuando hombres y mujeres recorrían las calles de París, ebrios de sangre.

Otra danza, todavía más innoble y repulsiva que las dos anteriores, es la que actualmente ejecutan en Londres Mr. Tom Terris y miss Deverez. Se le llama "La Vampiro" y por eufemismo nada más se le da el nombre de dan-


El baile de los apaches

Confecciones para Hombres



A. Cabezas

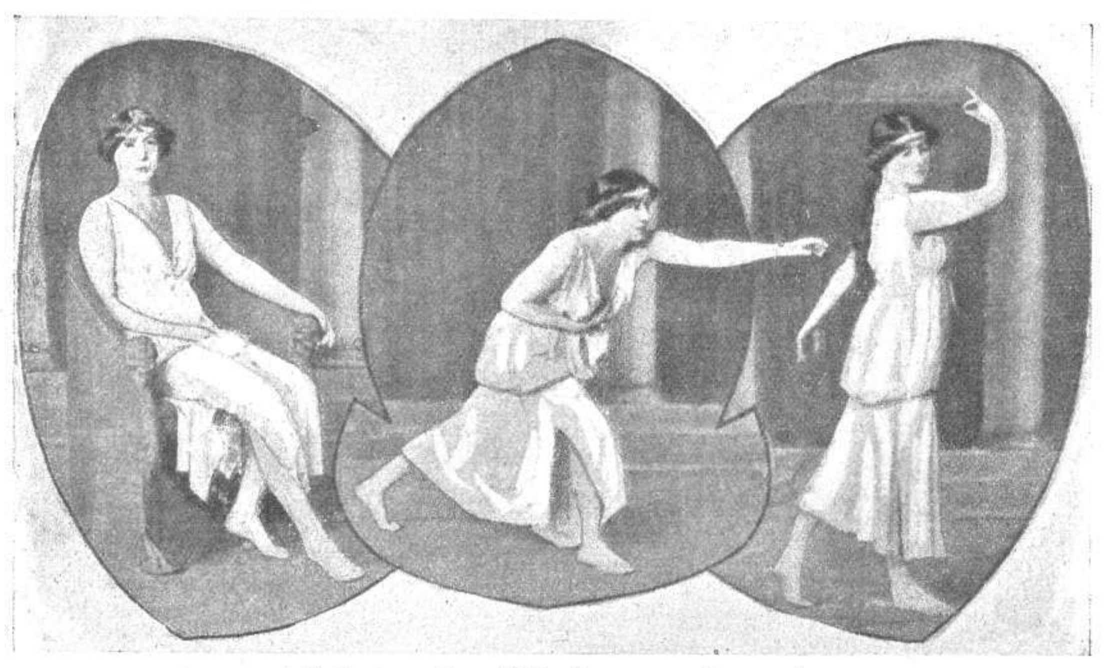
Buenos Aires - Calle Cuyo 522 al 562 entre Florida y San Martín - Buenos Aires

CRÉDITOS. — En mi oficina especial, Cuyo, 562 (altos), se otorgan cartas de crédito á pagar en diez mensualidades, para compra de mercaderías, sin interés ni recargo alguno.

VENTAS POR MAYOR. — Los señores comerciantes encontrarán en esta sección surtidos completos y magníficos, en las mejores condiciones de plaza.

Ya está en circulación mi gran Catálogo de Otoño é Invierno, el más completo y más elegante. Lo envío gratis y franco de porte donde se me pida.

La danza decadente



Lady Constance Stewart-Richardson, en sus danzas griegas

La danza decadente



Otra interpretación de «La Vampiro»

za, ya que realmente no es sino un drama en mímica. La escena representa una naturaleza salvaje: un joven, al pasar, encuentra una rosa roja, la toma y se la lleva á los labios; la flor se deshoja. El sol desaparece y en la obscuridad se percibe un resplandor rojizo mostrando á la Vampiro que acecha al hombre. Ella va vestida con una túnica abierta de gasa de oro; la cabellera negra cubre su rostro que tiene una palidez mortal, en el que apenas se ven más que los ojos, brillantes como los de un gato en la noche, y la boca escarlata. La Vampiro se levanta y se pone á dar vueltas alrededor de su presa hasta que, enloquecida, la oprime entre sus brazos; luego besa al hombre en los labios y en el momento que él levanta la cabeza, la Vampiro trata de hincarle los dientes en la garganta. El hombre la rechaza horrorizado y huye, pero la Vampiro vuelve á alcanzarle avanzando hacia él con un movimiento de arrastre y á sujetarle, fascinándole como la serpiente fascina al pájaro.



Miss Ruth St. Denis, en sus danzas orientales

EL ABUELO

Hay que beber lo GENUINO y lo PURO para vivir sano y robusto. Esto lo conseguirá usted si consume el RIQUÍSIMO VINO, tipo Oporto

"EL ABUELO"

Su delicioso sabor, su aroma característico y su suavidad, lo han consagrado entre las familias como el vino ideal para POSTRES, COCKTAILS, REUNIONES, LUNCHS, etc.

Toda persona de paladar delicado y á quien le agrade el BUEN CONAC, debe probar el

"COGNAC DOMECQ"

Estilo Fine-Champagne

Obtenido por una prolija destilación de los vinos olorosos de Jerez. Unico que en España, por Real Orden, puede ostentar el Escudo Nacional como Marca de Fábrica

Pidan estas bebidas de primer orden en cafés, confiterías, hoteles, restaurants, bars y almacenes

Unicos importadores: Gonzalo Sáenz y Cía. sucesores de Laclaustra y Sáenz
41, MAIPÚ, 43. — Buenos Aires





PARA LA FAMILIA



Sombrero de visita en chantilly con borde de terciopelo «musseline»; este modelo está enteramente cubierto con un echarpe de chantilly y su adorno consiste en dos rosas reina

Diríase que los abrigos largos de velo con sus pliegues flexibles se han ejecutado exprofeso para usar sobre trajes ligeros, y, sin embargo, suelen ponerse también sobre los trajes de brocado, de raso y de terciopelo. Se ven abrigos de velo forrados con raso, abrigos cortos que tienen la semejanza de la chaqueta y de la blusa rusa, los cuales se destinan á completar trajes de terciopelo, y hasta abrigos de velo de seda. ¡Qué extraño conjunto cuando hace mucho frío! Esos abrigos están hechos con velo plegado á lo largo sobre un forro de raso; se adornan con piel en el cuello, en las bocamangas, poniendo á menudo una tira ancha de piel alrededor del faldón; como es justo, los pliegues están cosidos y disciplinados hasta abajo, que permanecen planos, y la tira de piel ancha como una mano, no tiene frunces ni ondulaciones en ningún sitio; esa tira forma hermosa línea en la orilla del abrigo y se destaca sobre el terciopelo; de ese modo evítase la proximidad inmediata del terciopelo y del velo, que parecería algo excéntrico en la temporada.

El modelo que reproducimos en esta página forma parte de la gran colección que ha recibido la gran casa Gath y Chaves. Es un sombrero de visita; chantilly con borde de terciopelo "mousseline", enteramente cubierto con un echarpe también de chantilly, y su único adorno consiste en dos rosas "Reine". Es una concepción exquisita.

Las señoras interesadas en lucir en la gran temporada que se prepara, sombreros y toilettes de verdadero gusto artístico, deben visitar las grandes exposiciones de Gath y Chaves, en las cuales verán grandes novedades.

Bibliografía.—Historia de los Incas

Todo cuanto se relaciona con la primitiva América tiene hoy un inapreciable valor histórico. Por eso nosotros, en vista del gran interés que despierta la proximidad de nuestro Centenario y en que las miradas de todos los hombres estudiosos están fijas en el pasado, damos cabida en esta página á las publicaciones que puedan difundir alguna luz sobre tópico de tanta actualidad.

En un interesante folleto y muy bien presentado como trabajo tipográfico, acabamos de leer la "Historia de los Incas ó sea origen, progreso y fin de su imperio" extractado de la colección documental "Odriozola" por Serafín Livacich. En el prólogo de la obrita, con que presenta su trabajo el señor Livacich, dice lo siguiente, que transcribimos para que el lector se dé cuenta de la importancia del libro: "Entre los países hispanoamericanos, en el Perú es donde más felizmente se han cultivado las letras. Sus producciones, escritas en épocas más ó menos lejanas, son consideradas hoy como verdaderas joyas bibliográficas. Esto será debido á que en el Perú la actuación de sus conquistadores fué más duradera y más directa que en ningún otro país sudamericano, permaneciendo en él tan inquebrantables sus costumbres, que no han podido ser alteradas aún por el avance de ninguna otra influencia europea.

La fidelidad á su propio origen, es una virtud muy fundamental y favorece el estado moral de aquel que la practica, porque se mantiene dentro de su carácter que le permite obrar con conciencia, transmitiendo al mismo tiempo á sus hechos el valor y el sentimiento con que lo dota la naturaleza. Es por esto quizás que las producciones á que me refiero, conservan por su legitimidad, un verdadero mérito.

El presente folleto contiene las noticias de la primera época del Perú, página llena de interés, no sólo por la belleza que encierra su estilo literario, sino también por su argumento histórico en que se describe la vida de los Incas, que bien podría considerarse la primera etapa de la historia americana.

Es verdad que una gran parte de esta relación tiene algo de fantástico, sobre todo en lo referente á la fundación y á Manco Capac, primer soberano de este vasto imperio; pero, si Grecia conserva las tradiciones de Homero como cantor de sus glorias en la famosa Ilíada, ¿por qué América no puede considerar á Manco Capac, que existió 5100 años después de aquél, como su primer legislador? Mucho más, si por las tradiciones que han dejado de su existencia, se encuentra en ellos alguna semejanza con el antiguo imperio romano. A fin de no desvirtuar el valor histórico y literario de esta obrita, la hemos extractado textualmente de la colección de documentos históricos y literarios del Perú, colectados y arreglados por el coronel de caballería de ejército y fundador de la independencia don Manuel de Odriozola, publicados en Lima en el año 1863, cuyo ejemplar existe en la Biblioteca Americana del General Bartolomé Mitre.

Al dar á luz esta publicación, estamos seguros que el estudiante encontrará en ella el punto de partida para sus estudios sobre historia americana, el dramaturgo una fuente preciosa para su ingenio y el público en general lectura amena é instructiva."



La muerte de Atahualpa

Basta lo que dejamos apuntado para poner de relieve el especial interés de esa publicación, que, refiriéndose á los primeros tiempos de la historia de América, es la base obligada para los estudios que á tan importante ciencia se refiere.

El señor Lavicich expone con estilo claro y conciso la vida y los hechos de los catorce Incas que ocuparon el solio del Perú, con algunas otras noticias sobre las costumbres de su pueblo.

Los señores Cabaut y Cía., propietarios de la "Librería del Colegio" han puesto de manifiesto en esa publicación sus relevantes condiciones de editores inteligentes, pues el folleto está presentado, no sólo con lujo, sino en forma apropiada al tema que trata.

Recomendamos la adquisición de libro tan interesante.

OTOÑO 1910

INAUGURACIÓN

Nuestros trajes hechos son de calidad inmejorable; el surtido que presentamos es muy variado en dibujos y tonos de color moderno, el corte elegante y la conclusión es tan perfecta, que sólo pueden compararse con los de elevado precio que se confeccionan sobre medida.

EN NUESTRA CASA MATRIZ

BARTOLOMÉ MITRE y FLORIDA

CONFECCIONES PARA HOMBRE

TRAJES completos, confeccionados de casimir fantasía, con forro de satiné, corte de última moda........ $ **29.50**

TRAJES completos confeccionados de casimir fantasía azul ó negro con forro de satiné............ .... $ **35.—**

TRAJES completos, confeccionados de casimir fantasía. con forro de lana, $ 60.—, 55.—, 48.— y........ $ **44.—**

TRAJES completos, confeccionados de casimir fantasía, negro ó azu , con forro de lana, $ 60.—, 56.—, 51.— y $ **44.—**

TRAJES completos, de Jacquets, confeccionados de casimir gris ó negro, corte de última moda, muy elegantes, pesos .... **75.—**

TRAJES completos de frac, confeccionados de casimir, de muy buena clase, con forro de seda, corte de última creación............................ $ **100.—**

TRAJES completos, de Smocking, con forro de seda.................................... $ **75.—**

TRAJES completos, de levita, con forro de seda clase extra, corte elegante............. $ **100.—**

TRAJES completos, confeccionados de corderoy especial, para cazador, compuesto de saco y pantalón colores gris, marrón ó azul, con forro tartán, pesos................................... **31.—**

COVER COATS con forros de seda, clase extra, gustos ingleses, $ 45.— y.. .... $ **40.—**

SOBRETODOS con forros de seda especial, para media estación.................................. $ **65.—**

SOBRETODOS con forros de seda y con vistas también de seda....... .... $ **75.—**

SOBRETODOS con forros de satiné, confeccionados de casimir fantasía.. .... $ **28.50**

SOBRETODOS, confeccionados de casimir fantasía con forros de lana.......................... $ **38.—**

SOBRETODOS, confeccionados de casimir fantasía ó negro, con forro de seda, $ 75.—, 70.—, 65.—, 58.—, 53.— y pesos.. **48.—**

SOBRETODOS de abrigo, de doble faz, sin forro, $ **58.—**

ULSTERS especiales para viajes, con forro de tartán sin talma, pesos.......... .... **38.—**

ULSTERS especiales para viajes, con forro de tartán, con talma,.......................... .... $ **49.50**

ULSTERS cruzados, especiales para viajes, con forro de tartán y sin talma.......... ....$ **45.—**

SOCIEDAD ANONIMA

GATH & CHAVES

BUENOS AIRES

Casa Matriz:
Bmé. Mitre esq. Florida
Anexo:
Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia
"Palacio de los Niños":
Florida esq. Cuyo

Casa de compras en París: 20-22, Rue Richer IXme.—

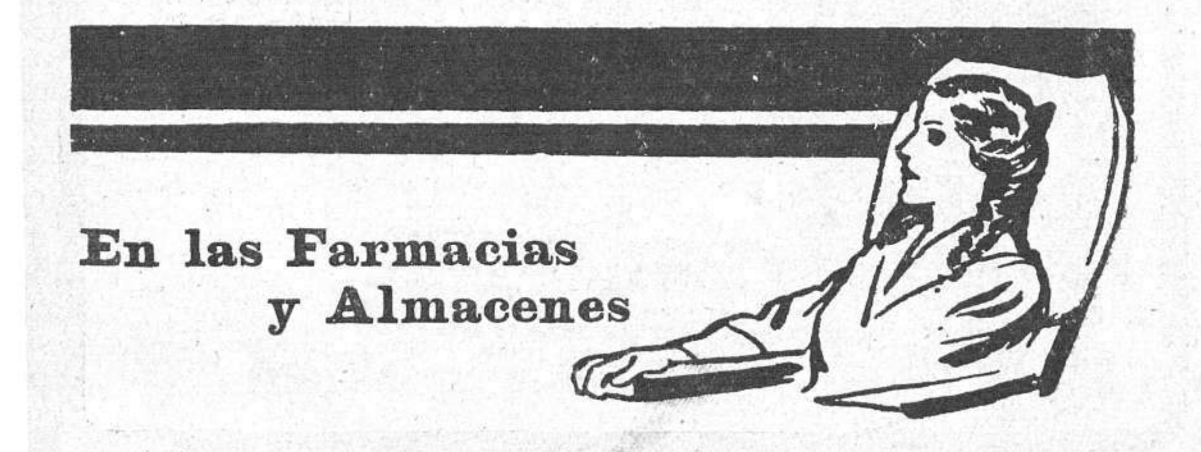


Una vez que pasa el momento de peligro y empieza la convalecencia, notamos cuan lento y difícil se hace devolver al cuerpo debilitado las fuerzas perdidas. En ese período crítico, cuando la naturaleza exhausta lucha por vigorizarse, es cuando hallará usted un auxiliar impagable en el

Extracto de Pabst

EL "MEJOR" TONICO

en el cual se combinan, correctamente proporcionadas, las propiedades altamente nutritivas y digestivas de la malta de cebada con los efectos tónicos y sedantes del más selecto lúpulo. Es un alimento previamente digerido, que da nueva vida y nuevas fuerzas al organismo débil.



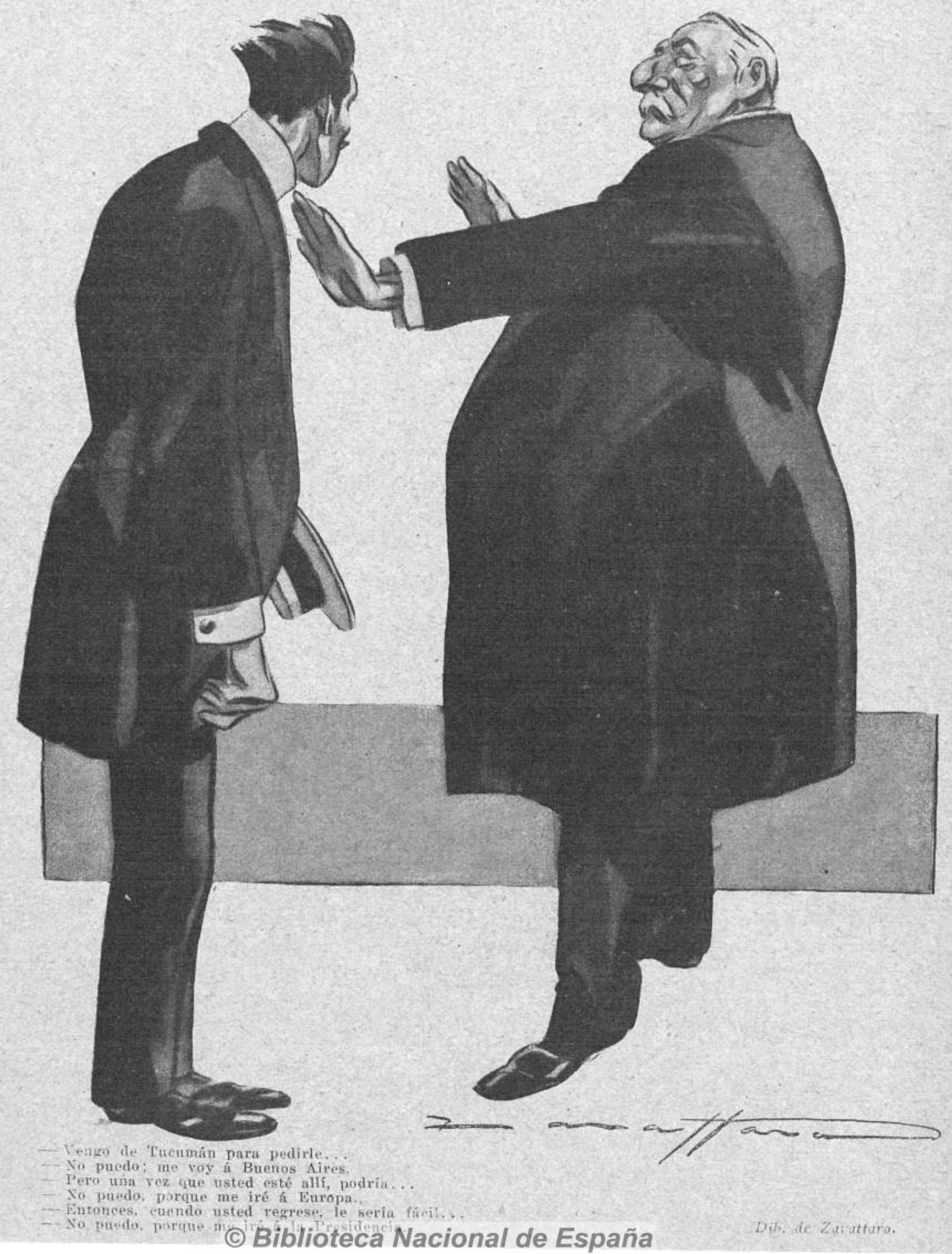
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR | JOSÉ M.ª CAO DIBUJANTE

Año XIII | BUENOS AIRES, 2 DE ABRIL DE 1910 | N.º 600

Don Roque en Montevideo



—Vengo de Tucumán para pedirle...
—No puedo; me voy á Buenos Aires.
—Pero una vez que usted esté allí, podría...
—No puedo, porque me iré á Europa.
—Entonces, cuendo usted regrese, le sería fácil...
—No puedo, porque me iré á la Presidencia.

Dib. de Zavattaro.



«Era una noche sombría
y como no se veía,
de la tiniebla al conjuro,
todo era negro y obscuro.»
(¡Qué raudal de poesía!)

«Sentíase una impresión
de miedo, la sensación
de que allí hubiese un Racedo
...dos Racedos... ¡un montón!»
(¡De verdad que causa miedo!)

«Hasta el hombre más valiente
observaba en su ansiedad,
crecer el miedo atrozmente.»
(Vean que casualidad:
lo mismo que el presidente.)

«La luna nota, y la humilla,
que en el cielo encapotado
no brilla la pobrecilla.»
(¡Bah! Tampoco Gálvez brilla
y le tiene sin cuidado.)

«Como anunciando un fin cierto
que hará del globo un desierto,
ya sin brújula ni norte
reina en todo el desconcierto.»
(Sí; hasta en la suprema corte.)

«¿Es la muerte aterradora
á quien el mismo Dios manda
á aniquilarnos traidora?»
(¿O es Villanueva que llora
por el bastón y la banda?)

«Cual si fuese á protestar
de tanta angustia y horror,
el mar ruge sin cesar.»
(¡A que resulta que el mar
también es opositor!)

«Sigue el desastre avanzando,
siguen con hórrido estruendo
las olas del mar bramando,
la obscuridad aumentando...»
(Y las macanas creciendo.)

«¿A la América le toca
perecer? ¿Con furia loca
se hundirá al tremendo choque?»
(¿Por eso se marchó Roca?
¿Por eso se marcha Roque?)

«Del riesgo ante la inminencia
con que amenaza el destino,
pidamos á Dios clemencia.»
(¡Qué haría don Victorino
sin la vicepresidencia!)

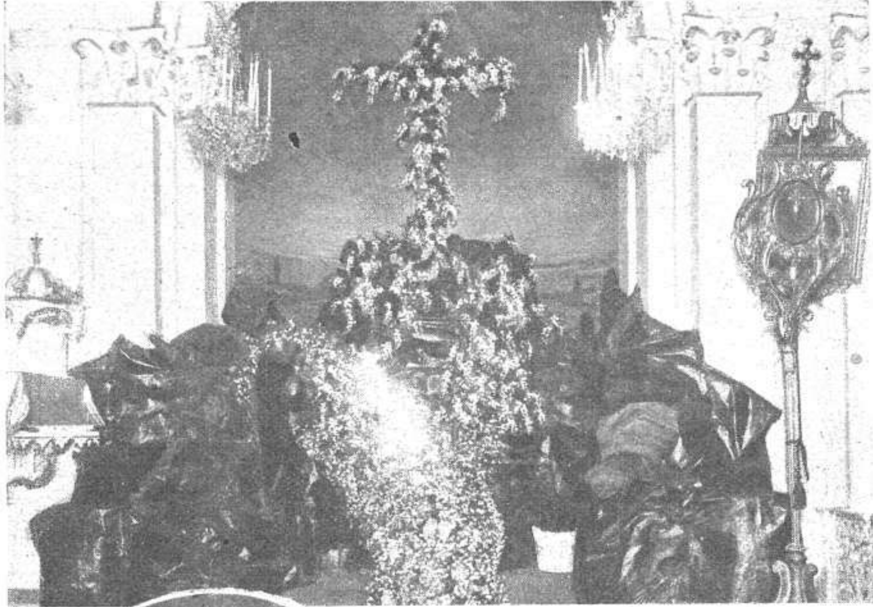
«Dados los fieros barruntos
que llegan de varios puntos
y en los que hay que tener fe,
moriremos todos juntos.»
(¿Podrá tanto don José?)

«Cuatro mil años y un día
después, cualquiera diría...»
(Lector: no estés intranquilo.
Esto es de Ramos Mexía
ó de otro por el estilo.)

Luis GARCÍA.

Dib. de Castro Rivera.

Semana Santa



El calvario de la iglesia del Socorro, obra de Parisi, donado por la señora de Gómez Palacios



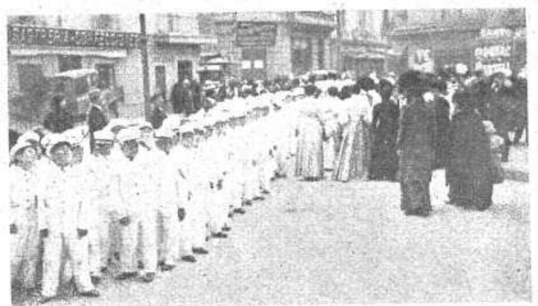
Hermanas saliendo de la iglesia de San Francisco



Los obreros católicos haciendo estación en Santo Domingo



Los hermanos terciarios franciscanos, con los escapularios de la orden



Los alumnos del Colegio de Santo Domingo



Niñas del Asilo de la Divina Providencia

Como en años anteriores, las tradicionales ceremonias de Semana Santa viéronse muy concurridas.

Los obreros de los círculos católicos, los asilos y colegios, los hermanos terciarios franciscanos y otras corporaciones piadosas visitaron los templos el Jueves Santo, para efectuar las estaciones.

Los sermones de agonía y de soledad que estuvieron á cargo de los más reputados oradores sagrados, viéronse todos muy concurridos.

A los "pibes" se les prohibió festejar la resurrección de Jesús con gruesas de cohetes. A falta de éstos, la gente menuda se pertrechó con latas y cacharros, entonando una colosal sinfonía wagneriana.

Este año, felizmente, no menudearon los prójimos que como adhesión al "Gloria in excelsis Deo", descargan sus revólvers, es-



Repartiendo cigarrillos á los ancianos que fueron comensales del almuerzo de los pobres

copetas y pistolones perforando tabiques, chapas de zinc y pellejos cristianos. Solo hubo dos heridos.



El arzobispo Espinosa con los trece pobres y tres sacerdotes, después del lavapiés



La misa de gloria en la iglesia de Santa Lucía



Prohibidos los cohetes, se permitió meter bochinche con latas



Batería de latón armado, saludando la resurrección

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La Verdad

(DIÁLOGO ENTRETENIDO)

El maestro. — ¡Oh, la verdad! La única ocupación digna del hombre es buscar la verdad. La verdad es el dios único que debe acatar la razón. La verdad...

El discípulo. — ¿Y para qué sirve la verdad, maestro?

El maestro (*indignado*). — ¡Joven!

El discípulo. — Sí, maestro; ¿para qué sirve la verdad?

El maestro (*perplejo*). — ¡Hombre!... La verdad es el progreso... El progreso es el conjunto de verdades conquistadas... Cada verdad descubierta es un paso de gigante que da la Humanidad en el camino del progreso...

El discípulo.—¿Y para qué sirve el progreso, maestro?

El maestro (*con entusiasmo*).—¡Para realizar la redención, la exaltación, la dicha y la gloria humanas!

El discípulo. — ¿Quiere usted ilustrarme con el ejemplo de alguna verdad que haya servido para eso en el curso de los siglos?

El maestro (*turbado*). — Evidentemente... las verdades cristianas...

El discípulo. — En efecto: «No matarás», «No robarás»... ¡Bromea usted, maestro!

El maestro. — Pero las verdades modernas...

El discípulo. — Ah, sí; las verdades de Cristo, pero sin Dios. El fetichismo científico sucediendo al fetichismo religioso. Antes Torquemada y ahora Ravachol. Antes los conquistadores, los reyes de pueblos; ahora los banqueros, los reyes industriales. Pero la dignificación y el bienestar humanos ¿dónde están? ¿por dónde han de venir?

El maestro. — Es que es ahora cuando empiezan á germinar las ideas cristianas de fraternidad humana, en las conciencias civilizadas, joven.

El discípulo.—¿Después de diecinueve siglos?... No vale la pena de que los mortales sembremos para lo eterno. ¿Quién nos garantiza la vida de los millares de años que son precisos para recoger el fruto de una verdad, dado el caso de que no se malogre la cosecha?

El maestro. — Cierto, joven; muy tristemente cierto. ¿Pero de qué nos serviría la inteligencia si no existiera la verdad?

El discípulo. — De nada; nos aburriríamos y nos embruteceríamos mortal y dichosamente. Y por eso existe la verdad; nada más que por eso... A los niños se les entretiene con cuentos tártaros y á los hombres con la verdad. «El mundo es un cuento vacío de sentido, narrado por un idiota» — ha dicho el padre Shakespeare en un raro momento de lucidez.

El maestro. — Peligrosa verdad, joven.

El discípulo.—No tanto como otras verdades que han llenado de charcas sangrientas el paso de la Humanidad por el planeta. Los hombres necesitan regar con sangre sus verdades. Porque sólo los juegos sangrientos les entretienen.



El maestro. — No; es que la verdad sólo con sangre—con sacrificio, con dolor—es fecunda.

El discípulo. — Sí; fecunda en crímenes. El hombre tiñe de rojo su vida, porque al hombre y al toro les atrae y les incita lo rojo. ¡Por la misma causa! Por salvajismo nativo.

El maestro. — ¡No tienes fe, joven!

El discípulo. — ¿Fe en qué, maestro?

El maestro. — En los destinos humanos.

El discípulo. — El obscuro secreto de la vida es una realidad de desolación y muerte.

El maestro.—¡Terrible verdad!

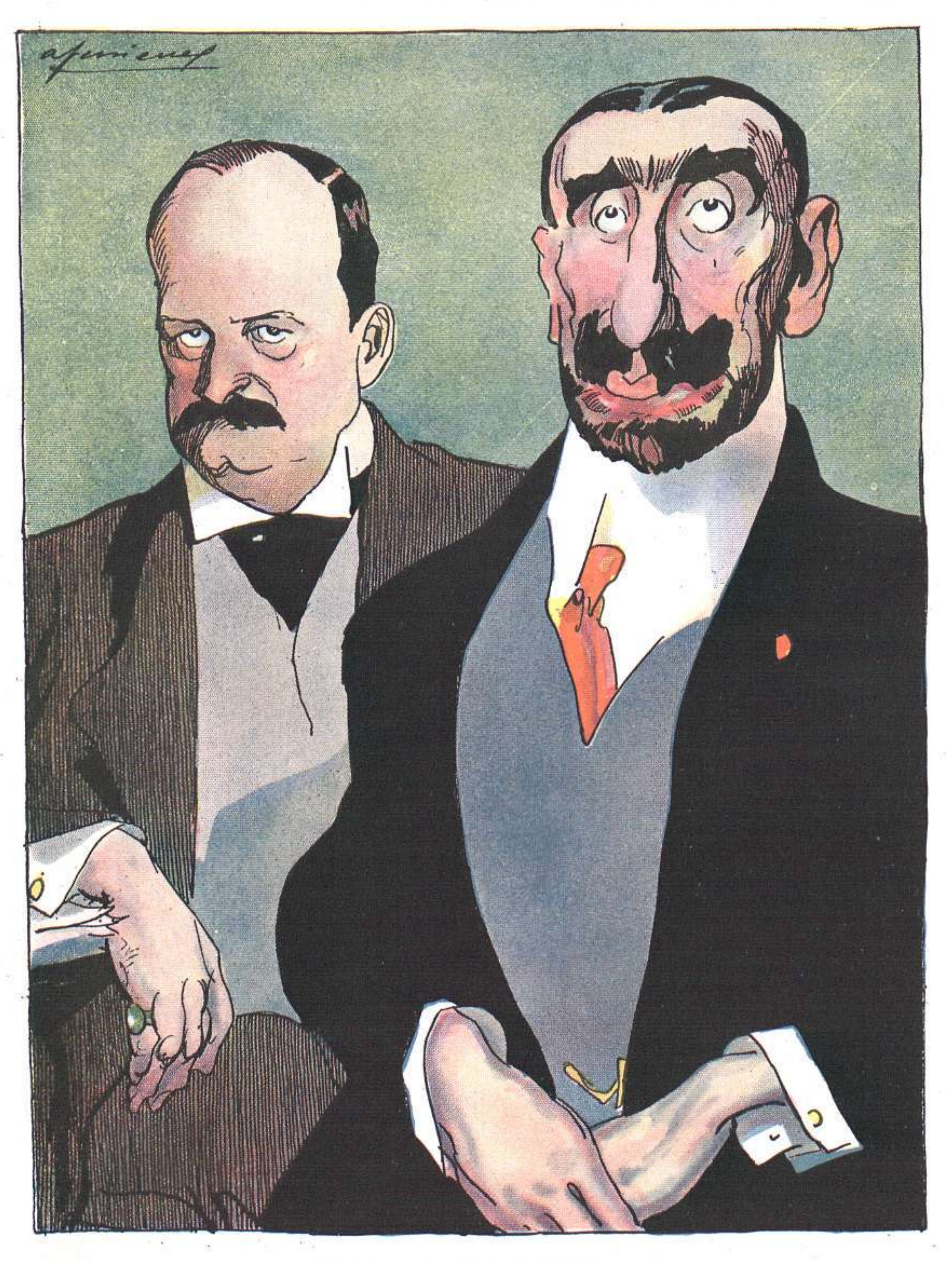
El discípulo. — Pero inútil verdad. Las mejores verdades son las que no sirven para nada.

Dib. de Zavattaro.

A. SANCHEZ RUIZ

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Sres. P. CAREAGA DE LA QUINTANA y Barón von dem BUSSCHE, por GIMÉNEZ



El ministro español y el alemán.
O, dicho de otro modo, estos que han
venido de refresco
son el ministro hispano y el tudesco.

Los diplomáticos de Alemania y de España

Simultáneamente llegaron á esta ciudad, para hacerse cargo de sus altos puestos respectivos, los nuevos representantes diplomáticos de Alemania y España, señores barón von dem Bussche Haddenhansen, y don Pedro Careaga de la Quintana, conde de Cadagua.

El barón von dem Bussche fué hace diez años secretario de la legación alemana en Buenos Aires, y por lo tanto se trata, para nosotros, de un viejo conocido. En condiciones análogas se encuentra el conde de Cadagua, quien anteriormente nos había visitado dos veces.

Ambos diplomáticos han podido cerciorarse así de los grandes progresos realizados por nuestra metrópoli.



Barón Hilmar von dem Bussche Haddenhansen, nuevo ministro alemán



Don Pedro Careaga de la Quintana, conde de Cadagua, ministro español



La condesa de Cadagua, esposa del señor Careaga de la Quintana

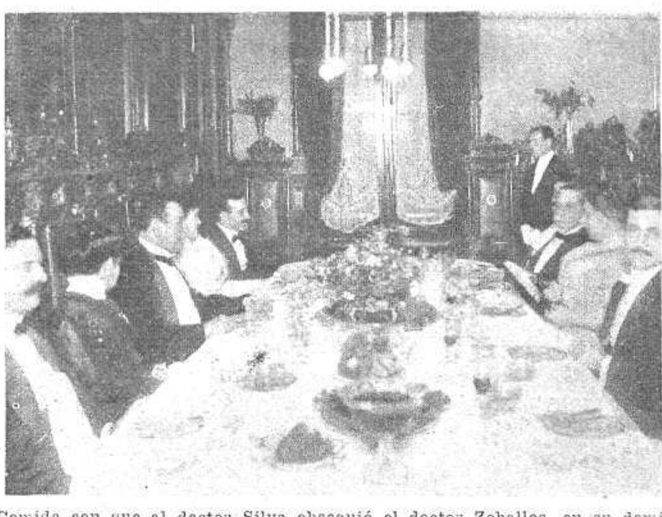


Los hijitos del diplomático español, Pedro, María Pilar y María de la Concepción

Huésped distinguido



El doctor Luis Ignacio Silva, ministro de la Suprema Corte de Chile

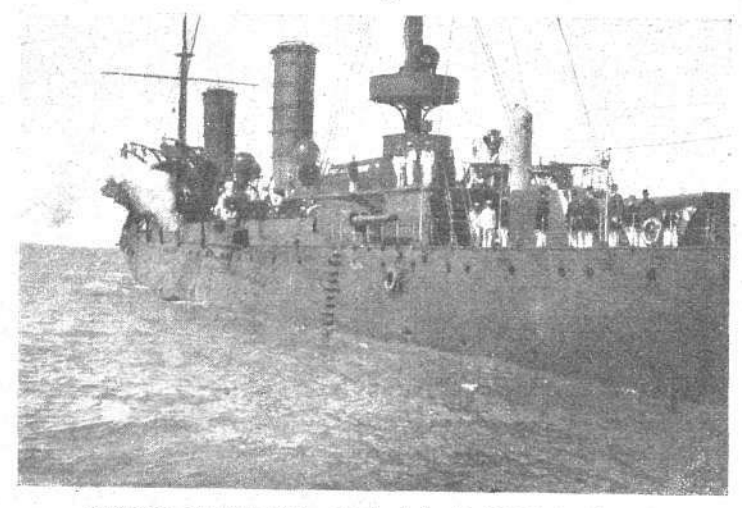


Comida con que al doctor Silva obsequió el doctor Zeballos, en su domicilio de la calle Libertad

Fot. de Caras y Caretas.

MONTEVIDEO

La llegada del doctor Sáenz Peña



El crucero «Buenos Aires», saludando la plaza de Montevideo



El doctor Sáenz Peña al pisar tierra uruguaya

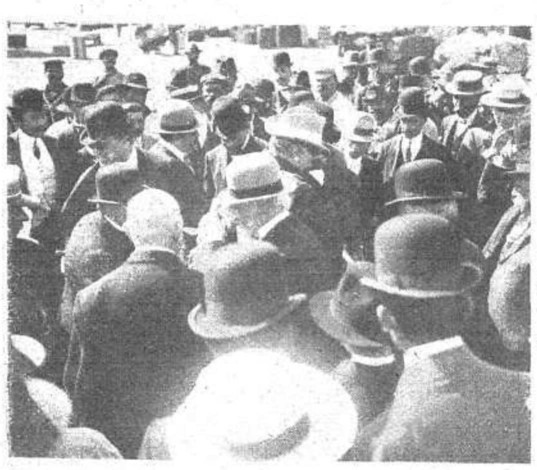


Recibiendo el saludo que en nombre del presidente Williman le llevó el introductor de embajadores

En la tarde del 23 de marzo arribó al puerto de Montevideo el crucero "Buenos Aires", á cuyo bordo iba el doctor Roque Sáenz Peña, enviado especial de la República Argentina.

A tres millas al sur el "Buenos Aires" fué alcanzado por el crucero uruguayo "Montevideo", el que saludó con una salva la llegada del diplomático, salva que acto continuo contestó el buque argentino. En el interior del puerto las salvas volvieron á repetirse.

El doctor Sáenz Peña se trasladó al vaporcito "Lavalleja", donde fué saludado por el capitán de navío señor Romero y el señor Alberto Pareja, en nombre del gobierno de la república hermana.

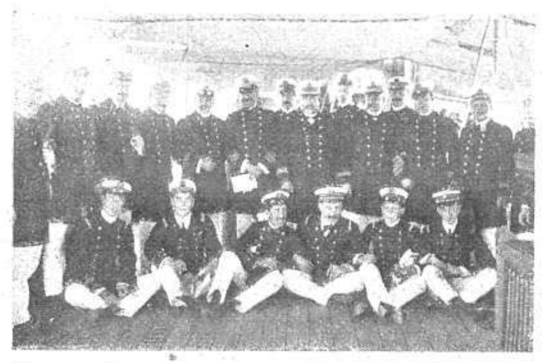


En el muelle. — El doctor Sáenz Peña saludando á las personas que fueron á recibirle

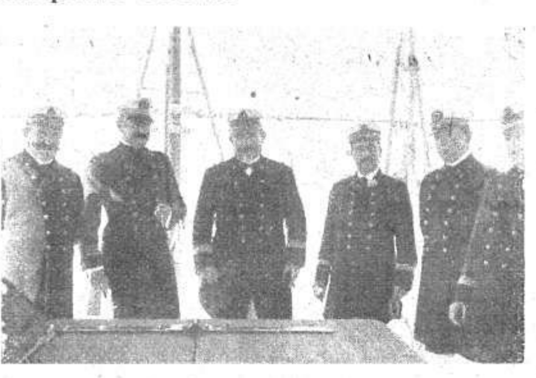


Con el ministro de guerra, general Vázquez

En honor de nuestros marinos. Accidente. Voladura del "Colombia". Banquete oficial



Almuerzo á los marinos del «Buenos Aires» á bordo del «Montevideo».—Los jefes y oficiales de ambas naves, después del almuerzo



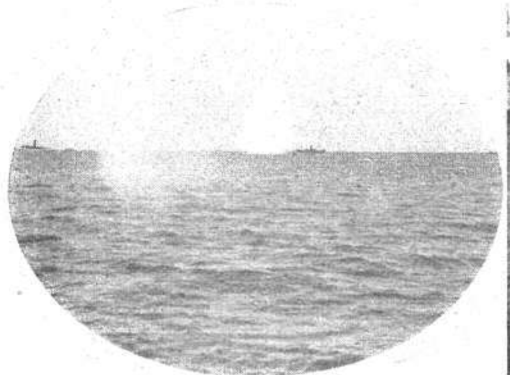
Los comandantes del «Buenos Aires» y del «Montevideo», señores I. Domínguez y J. Escabini, con varios oficiales



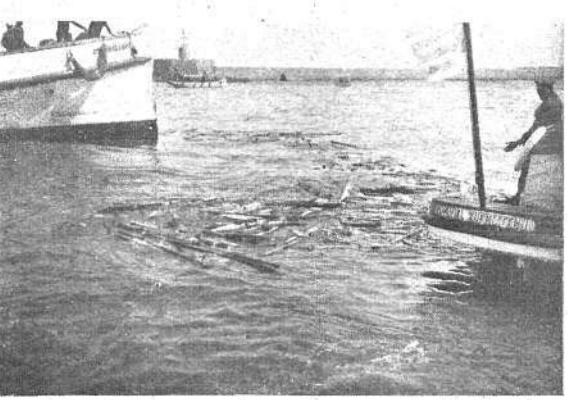
Hundimiento de un andamio.—Operarios heridos á consecuencia del hundimiento de un andamio en la esquina de Mercedes y Florida, esperando los primeros auxilios



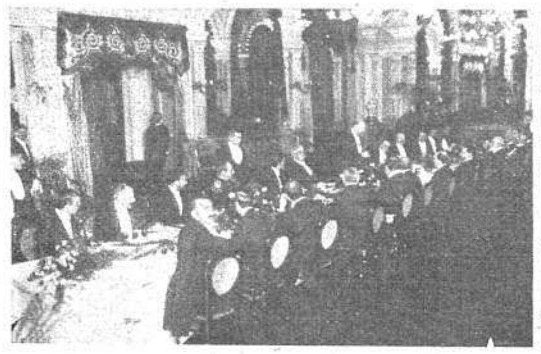
Otro grupo de heridos



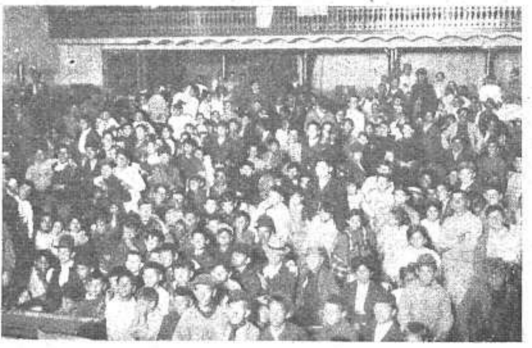
Voladura del casco del «Colombia». — La explosión



Después de la explosión.—Los últimos restos

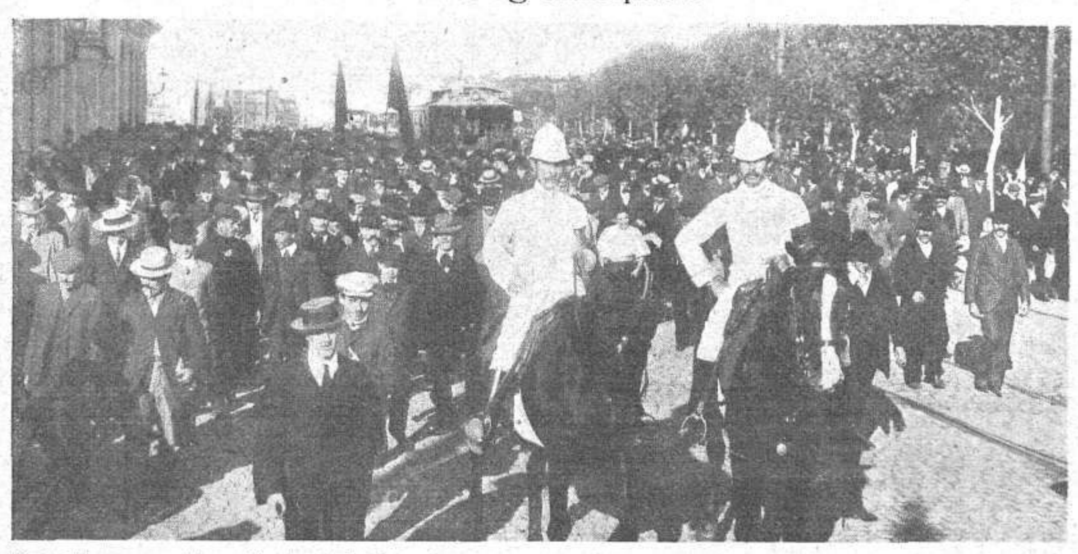


Durante el banquete que, en nombre del gobierno, el ministro de hacienda ofreció al de Francia, señor Kleczkowsky



Durante la función ofrecida en el teatro Marconi á los niños vendedores de diarios, por la sociedad protectora de animales «José G. Artigas»

El meeting anarquista



El meeting anarquista realizado el domingo, para protestar contra el tratamiento que reciben los presos en la cárcel de encausados.—La cabeza de la columna, al partir de la plaza Constitución



En la plaza Lavalle, punto terminal del recorrido de la manifestación



El elemento femenino



La señora de Collazo, hablando

Fot. de Caras y Caretas.

Para el centenario



—Diga, don... ¿cómo es la lista esa?
—Puchero, locro, chinchulines, empanadas, mate cocido, ginebra, y cigarrillos de chala.
—Lindo no más. ¡A ver si hay príncipe de sangre real que no se lamba los dedos!

Dib. de Cao.

Necrología



Señor Benjamín Victorica y Urquiza



Señor Felipe Carlos Solá



Señor José M.ª Yurrita



Señor Héctor Alfredo Berlín

Ahogados el domingo en el Tigre, á consecuencia de haber naufragado el bote en que paseaban con otros tres jóvenes, que se salvaron

San Isidro. — La kermesse

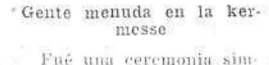


Las señoritas de Pizarro, Olivera, Jiménez y Miguens



Señoritas de Capdevila, Costa y Gowland





Gente menuda en la kermesse

Resultó una fiesta llena de atractivos, tanto por las diversiones y entretenimientos, como por la distinguida concurrencia que asistió á ella, la kermesse de San Isidro, organizada á beneficio del hospital y asilo Santa María.

El domingo último, la concurrencia de niños fué numerosa, atraída por el prestigio de un buen guignol, juegos de prestidigitación, pozo ciego y otros entretenimientos que fueron muy de su gusto y que los distrajeron largo rato.

Piedra fundamental de la Biblioteca

Fué una ceremonia simpática la que dió lugar á la colocación de la piedra fundamental del edificio de la Biblioteca Popular de San Isidro, efectuada el domingo último en dicha localidad.

Después de leerse el acta que firmaron los padrinos, autoridades locales y provinciales concurrentes al acto, el doctor Juan B. Germano, pronunció un discurso alusivo. El doctor Manuel A. Montes de Oca, que era otro de los oradores, vióse obligado á suspender la lectura de su discurso á causa de haberse sentido repentinamente indispuesto: el doctor Germano, la terminó en su lugar.

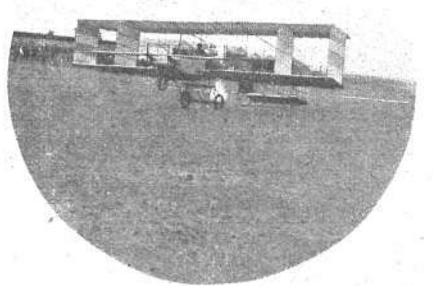


En el momento de firmar el acta

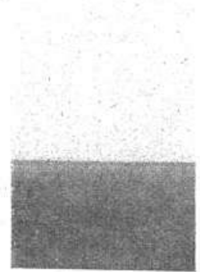
En el aerodromo de Villa Lugano



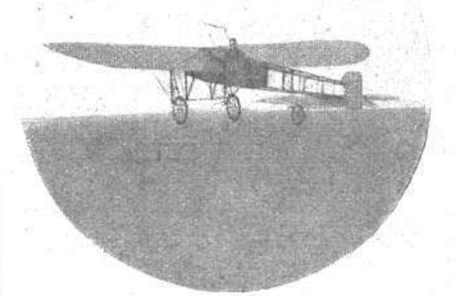
Contemplando los vuelos



El Voisin de Richer, en una de sus corridas



Aubrun, el domingo, á 112 metros



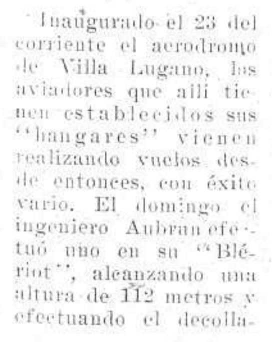
Un decollage de Aubrun



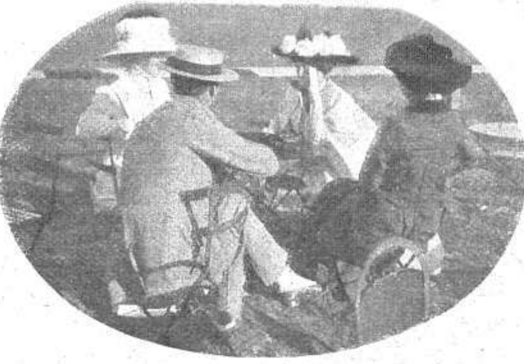
En las mesas para el te, ante las tribunas.—Las señoritas Elena y Agustina Herschel



Señoritas de Madero y de Domínguez



Inaugurado el 23 del corriente el aerodromo de Villa Lugano, los aviadores que allí tienen establecidos sus "hangares" vienen realizando vuelos desde entonces, con éxito vario. El domingo el ingeniero Aubrun efectuó uno en su "Blériot", alcanzando una altura de 112 metros y efectuando el decollage á los 54. Al descender, apagó el motor cuando se encontraba á 75 metros sobre el nivel del suelo. Aubrun, que indudablemente fué el héroe del día, tripuló después otro monoplano. Menos afortunado, su colega Richer fracasó en la tentativa de volar con un "Voisin", pues el aparato experimentó una descompostura.



Mrs. Bliss y señor y señoritas de Morra

Fot. de Caras y Caretas.

Rosario.—La carrera de automóviles



El automóvil del señor B. Odell, pasando por el control de Armstrong



El mismo, á su llegada al Rosario



El automóvil tripulado por los señores J. Marín y J. Masoero, en uno de los pantanos que existen entre Cañada de Gómez y Armstrong

Llena de contratiempos resultó la carrera de automóviles "Buenos Aires-Rosario-Córdoba", organizada por el Automóvil Club Argentino. La persistente lluvia transformó nuestros pésimos caminos carreteros del interior en fangales, en los que sepultábanse los automóviles.

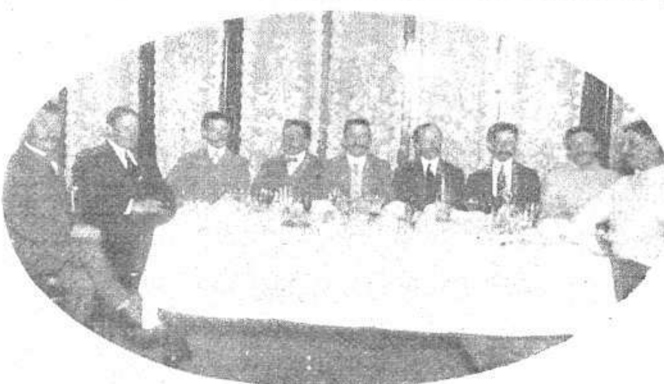
La prueba, pues, de carrera llana se convirtió en accidentado steeple-chase.

En el orden de llegada á Villa María fué el siguiente: 1.º, J. Cassoulet, con coche Dion-Bouton, quien arribó el día 26 de mayo, á las 4.15 p. m., prosiguiendo viaje el día 27 á las 6.40 a. m.; 2.º, J. Castro, con coche Panhard Levasseur; 3.º, B. Odell, con coche Fard; y 4.º Víctor Laborde, con coche Delauny Belleville.

El coche del señor Odell fué llevado á Villa María en un carro, con una rueda rota, á causa de una colisión sufrida entre Cárcano y la citada Villa, con el coche Delauny Belleville.

El señor Caussolet llegó á Córdoba el día 29, sin alterar su colocación de llegada á Villa María.

Tratando de salir del paso



Durante la comida con que los automovilistas fueron obsequiados en el Hotel Central



Para "Las Clepsidras"

Renunciación Simbólica

Entre las refulgentes armaduras,
en mi uniforme y sobre tus emblemas,
pintó la tarde bárbaros poemas
y hecatombes de olímpicas bravuras.

Apeámonos de las cabalgaduras...
Aulló la Esfinge cábalas supremas
y en un búdico trance de torturas,
relampagueó mi yatagán de gemas.

Al desangrarme en un suplicio heroico,
desvanecí, como un suicida estoico,
mi frente exangüe en tus rodillas yertas...

y ante el aro sutil de tus ojeras,
inmolé un beso en las doradas horcas
de nuestras vanas ilusiones muertas.

Unción Islamita

De turbante y babuchas bicolores,
—bajo los albornoces de campaña—
fijó una bronca fiesta de rumores
la tribu mercader. En la montaña

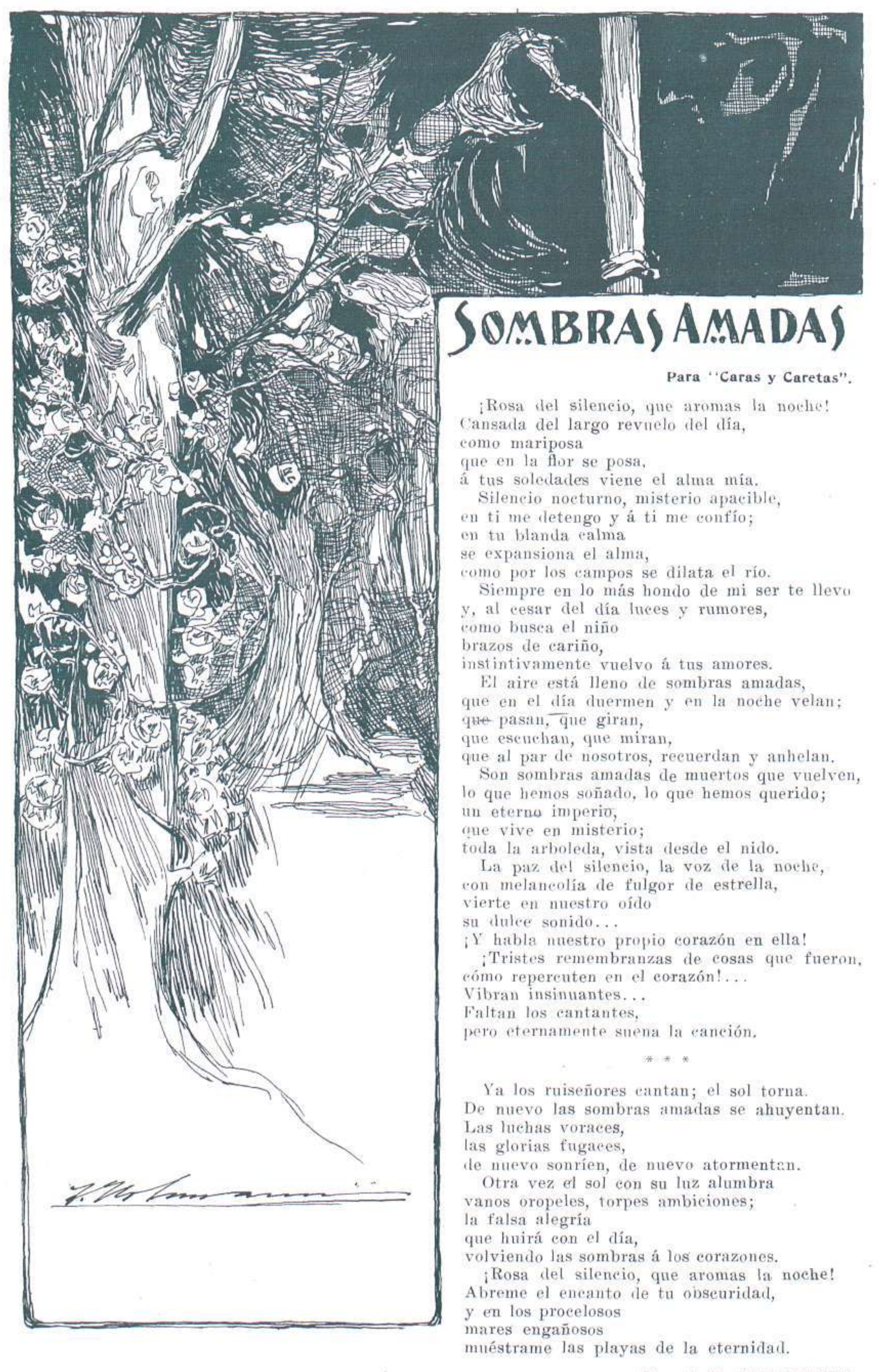
voceó el cañón. Ante los surtidores,
se clausuró tu lóbrega pestaña,
y se abatió la muchedumbre extraña.
De las terrazas y los miradores.

como un arco de súplica hacia el cielo,
creció tu alma bajo el amplio velo...
En guturales ayes de falsetes

se alargó el canto del muezín sonoro,
mientras, desde los blancos minaretes,
saludó el sol en un alfanje de oro.

Julio **HERRERA Y REISSIG.**

Dib. de Friedrich.



SOMBRAS AMADAS

Para "Caras y Caretas".

¡Rosa del silencio, que aromas la noche!
Cansada del largo revuelo del día,
como mariposa
que en la flor se posa,
á tus soledades viene el alma mía.
Silencio nocturno, misterio apacible,
en ti me detengo y á ti me confío;
en tu blanda calma
se expansiona el alma,
como por los campos se dilata el río.
Siempre en lo más hondo de mi ser te llevo
y, al cesar del día luces y rumores,
como busca el niño
brazos de cariño,
instintivamente vuelvo á tus amores.
El aire está lleno de sombras amadas,
que en el día duermen y en la noche velan;
que pasan, que giran,
que escuchan, que miran,
que al par de nosotros, recuerdan y anhelan.
Son sombras amadas de muertos que vuelven,
lo que hemos soñado, lo que hemos querido;
un eterno imperio,
que vive en misterio;
toda la arboleda, vista desde el nido.
La paz del silencio, la voz de la noche,
con melancolía de fulgor de estrella,
vierte en nuestro oído
su dulce sonido...
¡Y habla nuestro propio corazón en ella!
¡Tristes remembranzas de cosas que fueron,
cómo repercuten en el corazón!...
Vibran insinuantes...
Faltan los cantantes,
pero eternamente suena la canción.

* * *

Ya los ruiseñores cantan; el sol torna.
De nuevo las sombras amadas se ahuyentan.
Las luchas voraces,
las glorias fugaces,
de nuevo sonríen, de nuevo atormentan.
Otra vez el sol con su luz alumbra
vanos oropeles, torpes ambiciones;
la falsa alegría
que huirá con el día,
volviendo las sombras á los corazones.
¡Rosa del silencio, que aromas la noche!
Abreme el encanto de tu obscuridad,
y en los procelosos
mares engañosos
muéstrame las playas de la eternidad.

Ricardo J. CATARINEU.

Dib. de Hohmann.

Tucumán.—Las cámaras dobles

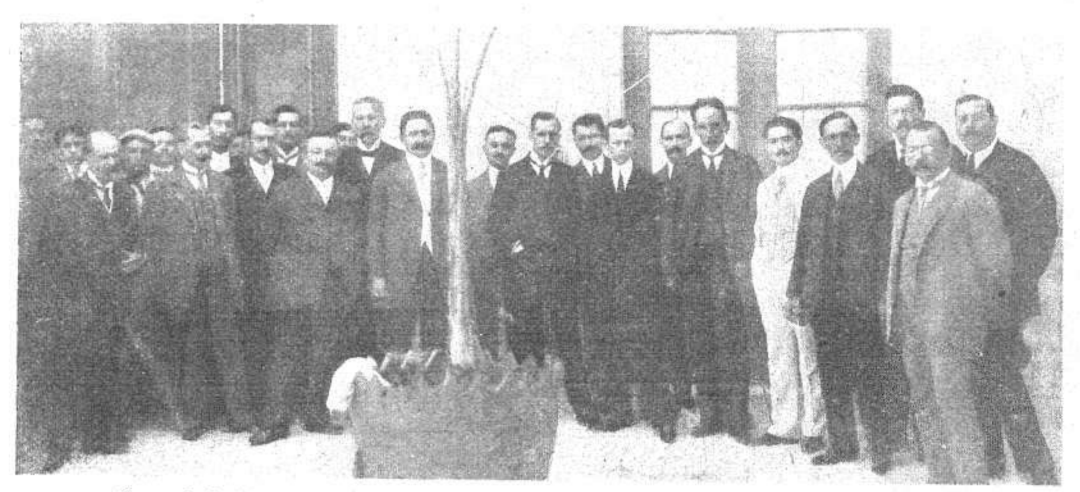


Casa del señor Ramón Paz Posse, donde se constituyó el senado opositor

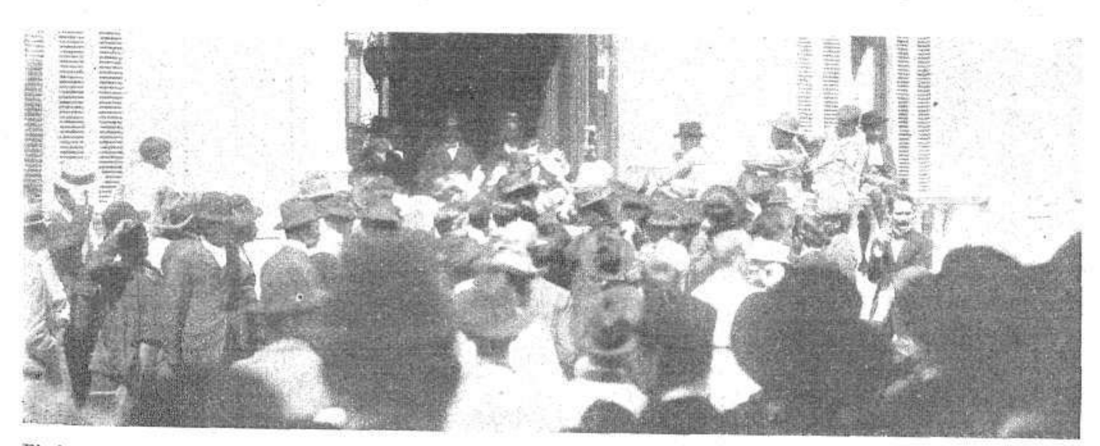


Los senadores opositores considerando los diplomas de los electos en el mencionado local

Desde que un legislador del jardín de la república se vió obligado á embalarse en un baúl claveteado y respirar por el ojo de la cerradura, á objeto de eludir un riguroso registro policial de su domicilio, aquello anda á capazo limpio en el renglón del "juego regular de las instituciones".



Grupo de legisladores de la oposición, acto continuo de constituirse la cámara de diputados



El doctor Camaño pronunciando un discurso desde la entrada del zaguán de la casa del señor Pedro Alurralde, presidente del senado opositor



La cabeza de la manifestación que acompañó al senador señor Pedro Alurralde hasta su domicilio

La elección de don Brígido fué la piedra del escándalo ó la piedra de toque.

La cámara de diputados, como la de senadores, obedeciendo á la citación de sus presidentes legales respectivos, señores Pedro Alurralde y doctor Juan Carlos Nougués, sesionaron el 19 del mes pasado, la primera en un local particular, por resistencia de la policía, y la otra en su propio local. Ambas cámaras, de acuerdo con sus reglamentos y la Constitución, trataron y aprobaron los diplomas de los electos. Constituídas las cámaras opositoras, designaron sus autoridades para el período próximo y pasaron las comunicaciones de estilo.

Los oficialistas no se quedaron cruzados de brazos, pues también constituyeron sus cámaras.



Piquete de policía custodiando el edificio de la legislatura oficial, á fin de evitar la entrada de los legisladores de la oposición

El señor Bachini en España



La llegada del canciller uruguayo á Barcelona

A las 10.30 a. m. del día 1.º del mes pasado, llegó á Barcelona el ministro de relaciones exteriores de la República Oriental del Uruguay, señor Antonio Bachini.

Fué saludado á su desembarco por el cónsul uruguayo señor Rodríguez, gobernador civil, jefe de policía, varias comisiones del comercio exportador, alcalde y muchas otras personas.

La cámara de comercio obsequió al señor Bachini con un almuerzo en la Maison Doré, al que asistió el gobernador civil. Al destaparse el champaña hablaron el señor Maristany y el diputado á cortes y periodista, señor Corominas.

A las 3 p. m. del mismo día, el señor Antonio Bachini continuó viaje á Génova, á bordo del vapor "Re Vittorio".

De Génova el señor Bachini pasó á Roma y de ésta á tomar baños en Carlsbad, Austria, donde resolvió permanecer una breve temporada, para restablecer su salud.

El señor Bachini entre el gobernador civil y el cónsul del Uruguay, á bordo del «Re Vittorio»

Chile. — La ruptura de relaciones con el Perú





Los manifestantes frente al local ocupado por el diario «La Mañana»

La juventud santiaguina esperando la llegada del canciller señor Edwards, de regreso de Valparaíso, en la estación Central

La política internacional sudamericana ha tenido otro acontecimiento resonante, con la ruptura de relaciones diplomáticas entre Chile y el Perú. Los chilenos, patriotas entusiastas y más inclinados á defender sus conveniencias que á hacerles el caldo

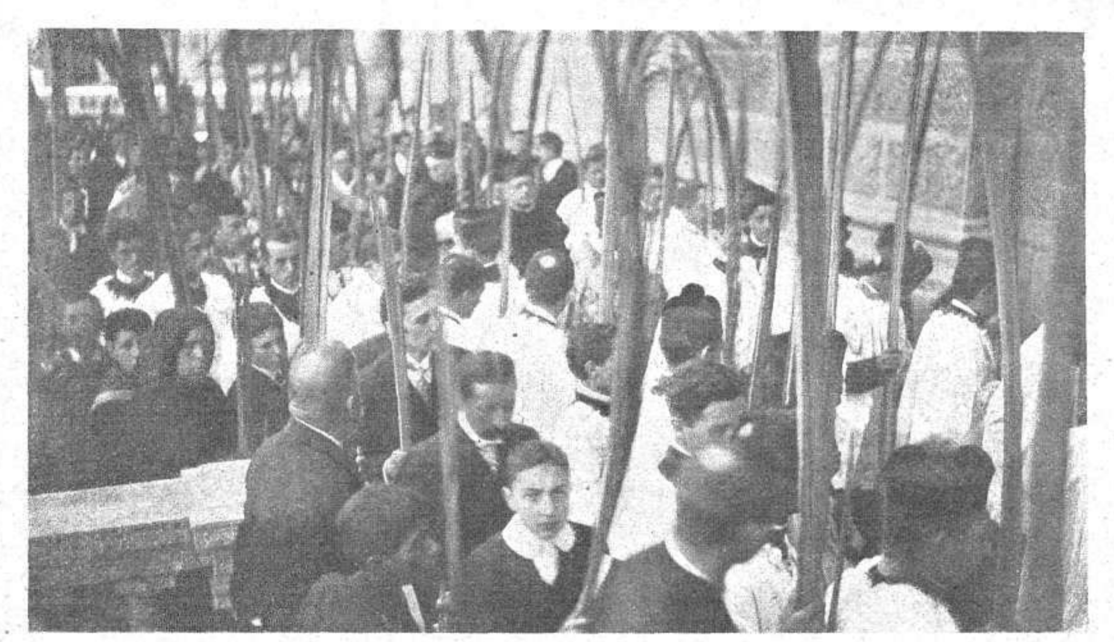


La partida de Santiago del encargado de negocios del Perú.—El señor García Salazar, su esposa y su bebé, al llegar á la Estación Central

Domingo de Ramos



La procesión por la calle Catedral, en Santiago



La bendición de los ramos y palmas en la Catedral

La placa de los periodistas á Mariano Moreno



Grupo de asistentes á la fiesta periodística

gordo á los literatos pacifistas, han realizado ruidosas manifestaciones públicas en pro de una política enérgica, que les conserve su predominio en el Pacífico.

—Ultimamente se verificó en Chile el acto de la fundición de la placa de Mariano Moreno que los periodistas trasandinos obsequiarán á sus colegas de Buenos Aires.

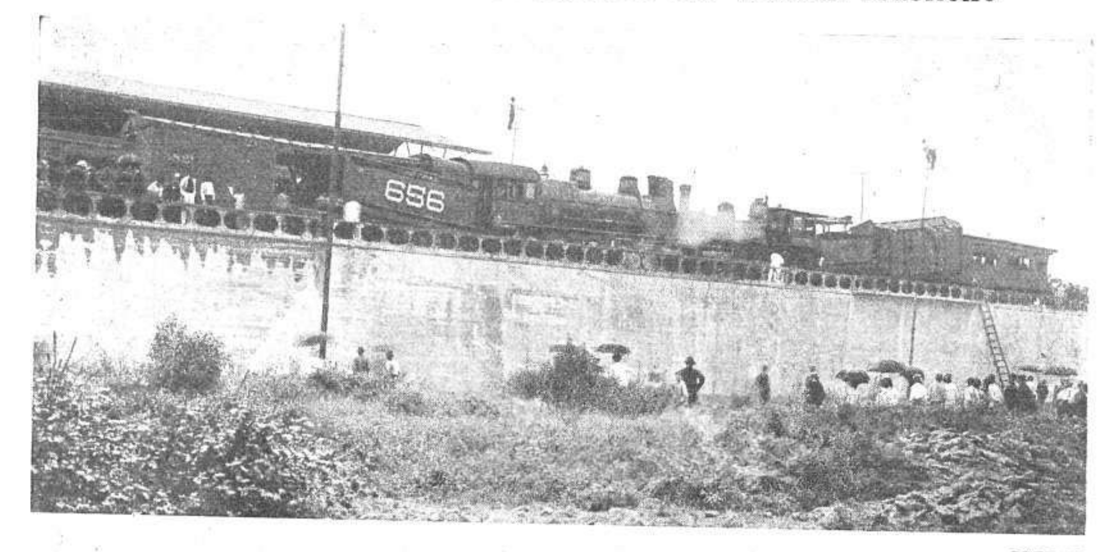
Asistieron á él, entre otros caballeros de distinción, los señores Cruchaga Tocornal, ministro de Chile en Buenos Aires, y Lorenzo Anadón, ministro de la Argentina en Santiago.

El ministro argentino doctor Anadón y el doctor Cruchaga



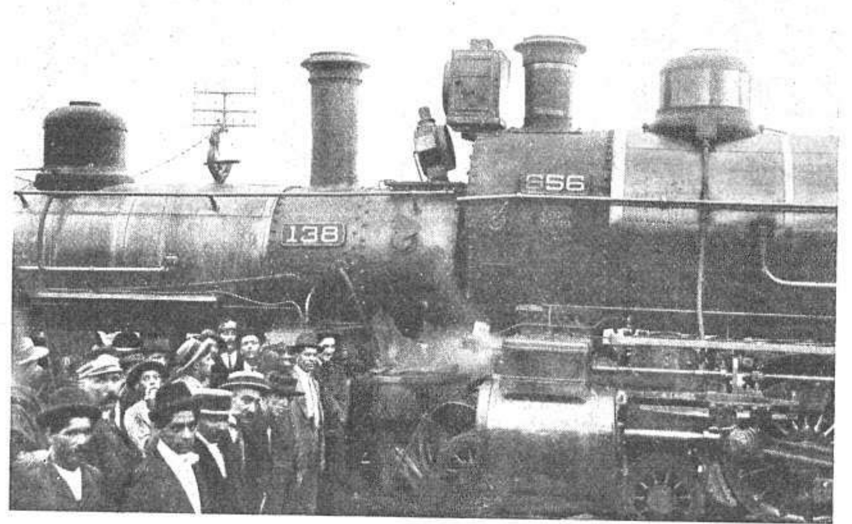
La placa que los periodistas chilenos depositarán al pie del monumento á Mariano Moreno

Catástrofe ferroviaria en la línea del Central brasileño

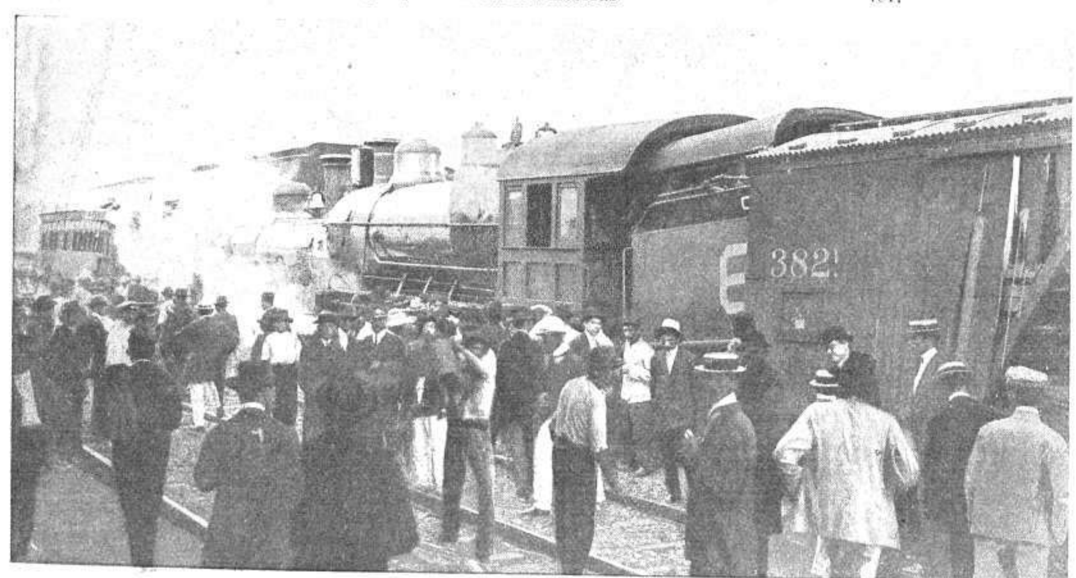


Los trenes, breves momentos después de la colisión

El 11 del corriente, en la línea del ferrocarril Central del Brasil, chocaron un convoy de carga y otro de pasajeros, resultando heridos catorce personas que viajaban en este último. Las locomotoras experimentaron muy serios deterioros, y hubo varios vagones rotos y que saltaron fuera de la vía. La catástrofe ocurrió en un arrabal de Río de Janeiro, cerca de la estación Lauro Müller.



Situación en que quedaron las locomotoras



En el lugar de la catástrofe, á los pocos minutos de haberse producido ésta

Cuento

Para "Caras y Caretas".

La última cláusula en el testamento del excéntrico millonario establecía lo siguiente: "Y dejo "diez millones de libras esterlinas para que sean "entregados en efectivo y con sus intereses "correspondientes á la primer pareja de hombres moral y físicamente iguales que se presenten á reclamarlos ante el tribunal que instituyo en el párrafo siguiente."

Publicada la noticia del legado, fué circulada por todos los diarios del mundo, despertando en millares de hombres el afán de encontrar el tipo necesario para merecerlo, y uno de ellos — Juan Gómez — viajó afanoso, buscando su igual, con la rara fortuna de encontrarlo después de visitar cuarteles, teatros y zaguanes de fotografías.

Pedro López era, sin duda, igual á Juan Gómez, y allá fueron cuidándose recíproca y maternalmente á reclamar el inverosímil premio que un loco archimillonario había adjudicado á la rara casualidad de que un hombre se encontrara con su igual.

El tribunal estudió el caso y comprobó que los ojos de Juan Gómez eran un poco más obscuros que los de Pedro López y que la mirada de éste era más intensa y más expresiva; pero aun mediaron razones de más peso para rechazar la demanda, pues abundaron testigos espontáneos que depusieron en contra de los solicitantes, demostrando hasta la evidencia que Pedro López era un Tenorio incontenible y que Juan Gómez se pasaba la vida ó las noches dominado por la pasión del juego.

Por lo demás, eran en verdad dos gemelos perfectos, y el inmenso público que asistió al emocionante espectáculo pudo comprobarlo cuando se presentaron ante el tribunal, sin perjuicio de batir palmas ante la resolución negativa de éste, pues todos los que así aplaudían alentaban la esperanza de ganar algún día el apetecible legado.

Pedro López y Juan Gómez se alejaron bajo la profunda pesadumbre de haber provocado aquel fallo irreprochablemente fundado y llevando en el alma todo el odio humano para los que delataron secretos de la vida íntima que por serlo debieran estar velados á todos.



Fuertes y bellos en todo el vigor de los treinta años, Juan Gómez y Pedro López se separaron para volver con más ahinco á los campos abiertos á sus pasiones irresistibles y predilectas.

Pasaron años, muchos años, y la casualidad los reunió de nuevo y se reconocieron, aunque el tiempo había opacado algo los ojos de Juan Gómez y amortecido el brillo lujurioso en los de Pedro López.

Largas barbas de nítida blancura circundaban los rostros simétricamente arrugados y á los costados de las frentes caían guedejas aun crespas de cabellos eucarísticos.

Pedro López y Juan Gómez se habían conver-

tido en dos abuelos amantísimos que pasaban las noches al calor del hogar y que en las tardes de sol paseaban á los nietos, sonriendo ingenuos ante las torpezas infantiles de los que eran, para los abuelos, dos veces hijos queridos.

—¿Y el legado aquel, "don" Pedro?

—Aun está por adjudicarse, "don" Juan.

Y los dos pensaron en lo mismo, examinándose en silencio y alentando la ilusión, esta vez bien fundada, de que tenían ganado el premio, porque eran indiscutiblemente idénticos. Se inició en forma la nueva gestión, y el día de la audiencia acordada millares y millares de personas lanzaron un estridente clamoreo de asombro al ver pasar hacia el tribunal aquellos dos hombres que eran como la perfecta duplicación de uno mismo.



Dib. de Zavattaro.

Nadie interpuso impedimento alguno de orden moral, y mientras el tribunal deliberaba, un mutismo de sepulcro olvidado se cernía sobre aquella multitud petrificada y perpleja.

De pronto un estallido colosal irrumpió frenético ante el fallo que en gruesos caracteres negros sobre fondo blanco como las canas de los peticionantes decía:

"No ha lugar, porque todos los viejos son iguales."

Enrique de VEDIA.

Ecos del naufragio del "Chanzy"

Como se recordará, en el naufragio del vapor "General Chanzy", ocurrido el mes pasado frente á la isla de Menorca, en España, pereció ahogado un distinguido caballero argentino, el señor Eduardo Bolondo, miembro de la firma Lavigne y Bolondo, de la Compañía General de Fósforos, de Buenos Aires, y de la casa Petit y Bolondo, de Montevideo.

El referido señor viajaba por Europa en gira de negocios. Había dejado á su esposa y tres hijos en París para ir á Argel, donde tenía una hermana. A la ida, el barco naufragó. De 300 pasajeros y tripulantes sólo se salvó uno. El cadáver del señor Bolondo fué recogido completamente destrozado. El gobierno francés prestó una nave de guerra para traerlo á Marsella. De allí la familia condujo los restos á París, donde fueron sepultados el 26 de febrero en el cementerio de Levallois, previa una misa de cuerpo presente en la iglesia de San Francisco de Sales.

Asistieron á la ceremonia muchas familias de la colectividad argentina.

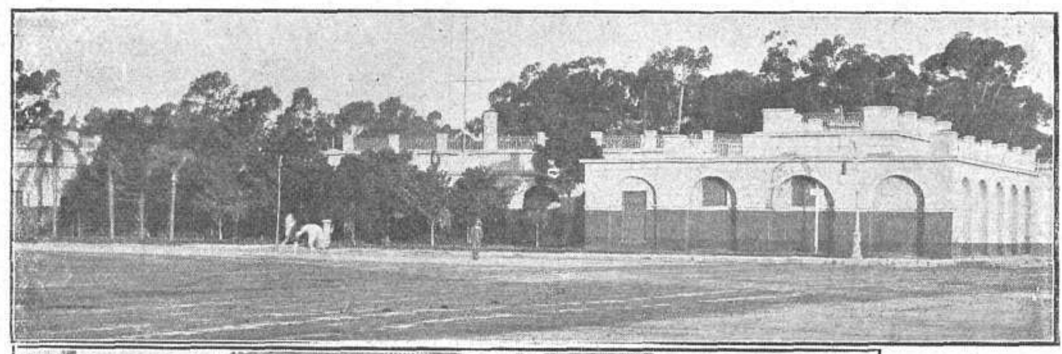


Sacando de la iglesia de San Francisco de Sales, en París, el cadáver del señor Eduardo Bolondo, único argentino ahogado en la catástrofe del «Chanzy»

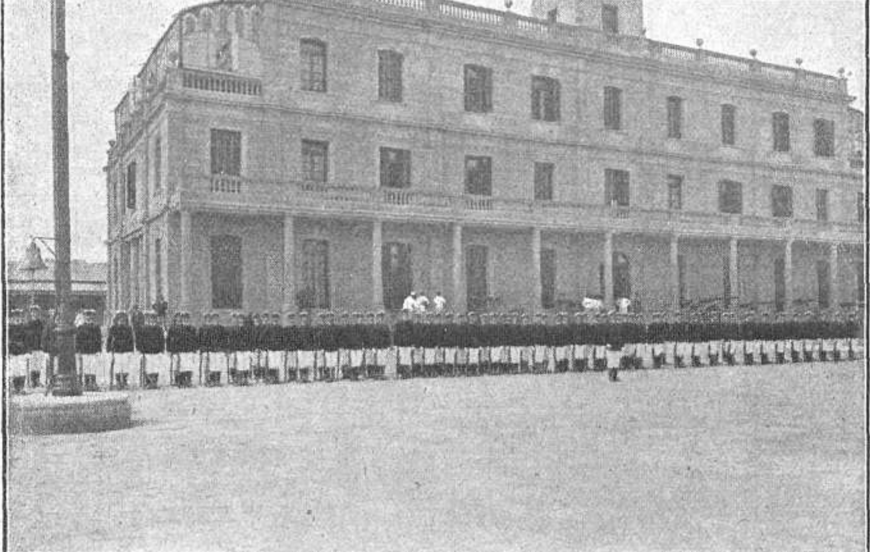


El cortejo fúnebre, dirigiéndose al cementerio de Levallois

Una visita á la Escuela Naval Militar



Local en que funcionó la escuela, de 1893 á 1899, la antigua casa de Rosas, en cuyo solar existe la estatua de Sarmiento



Edificio que en la actualidad ocupa la E. N. M., en Río Santiago

Atravesamos Río Santiago en la mañana del último jueves santo.

—¡Grasia tanta! Rusconi Dándalo, butero, á la sua ordine.

Amablemente nos recibió el subdirector de la escuela, capitán de fragata señor Vicente Oliden. Con nosotros fué un cicerone minucioso.

—Cañón Krupp, calibre 20, modelo 1906, cierre á cu-



Contralmirante Manuel J. García Mansilla, director de la escuela

ña. Se trata de un obsequio de la usina Krupp á la escuela, con motivo de la visita del comandante González Fernández al polígono de Essen.

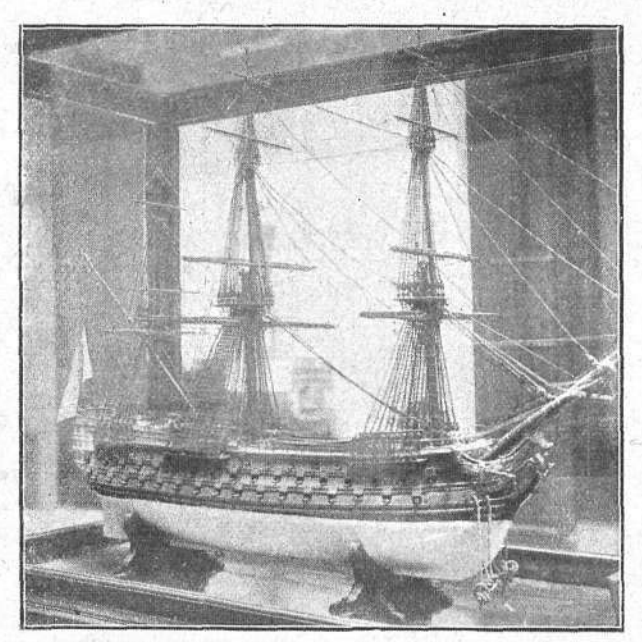
—Cañón Nordenfeld, calibre 76.

—Trozo de una bala que disparó uno de los cañones Krupp, calibre 24, del guardacostas "Independencia", en el combate del Rosario, en 1893, atravesando al monitor "Los Andes", buque revolucionario.

—Tres cierres Amstrong.

—Balas y torpedos de diverso calibre.

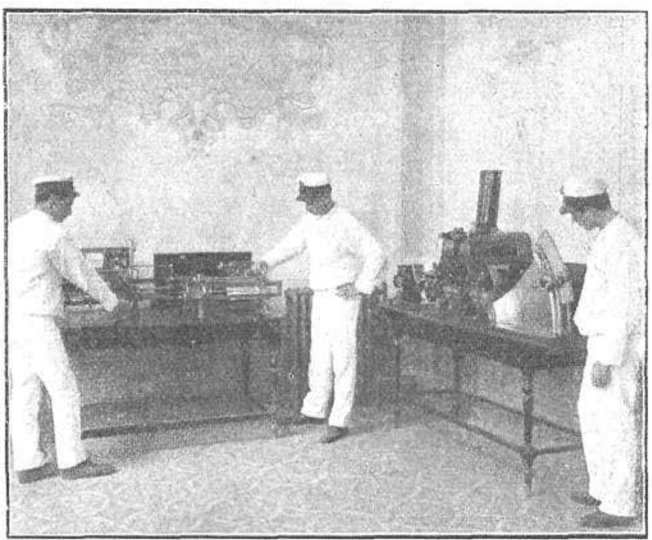
—Un torpedo primitivo. Como usted ve, esto es cachibache de museo.



«Royal Louis», navío francés de 118 cañones, del año 1780, construído por los alumnos de nuestra E. N. M., de acuerdo con datos sacados de «Souvenirs de Marine Conservés», del vicealmirante Paris

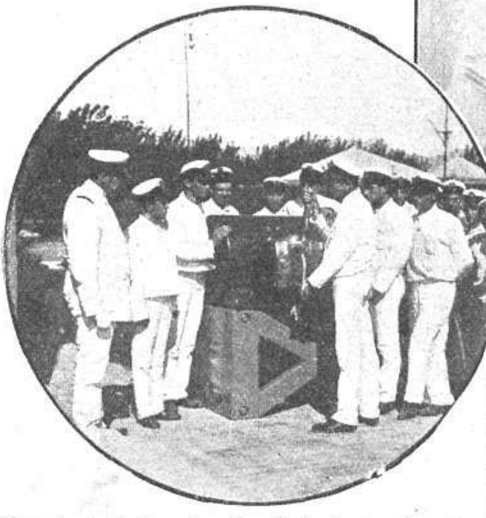


Histórico reloj que ha contado los plantones de todos los jefes y oficiales de la armada

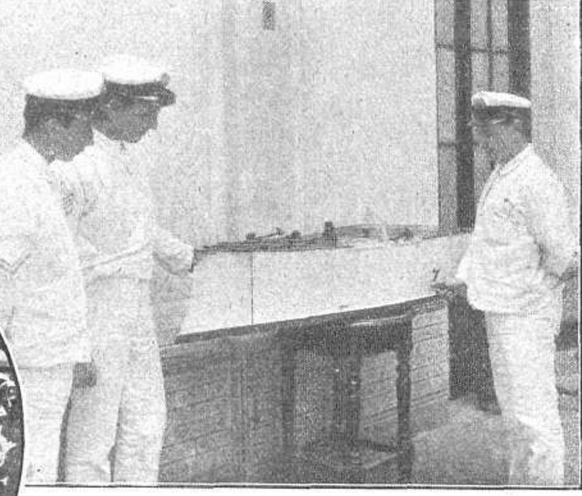


Los aspirantes Strupler, Pantin y Bertero, en la sección turbinas, motores y calderas

—Allí tiene fondeado al "Ranita", yacht propiedad del aspirante Martínez.



El teniente de fragata señor Plate, dando clase de artillería al aire libre



Maniobra de ancla.—La proa del «San Martín» y los aspirantes Vernengo, Ferreyra y Naveira

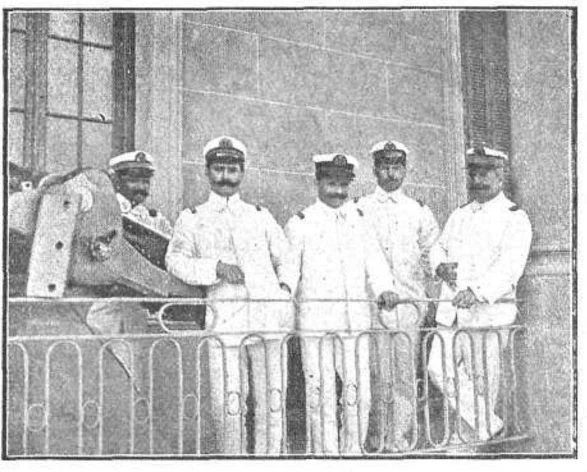
El barquito no ha mucho que ganó una carrera.

Mientras el reporter estibaba apuntes en su carnet, el fotógrafo aligeraba su carga de placas.

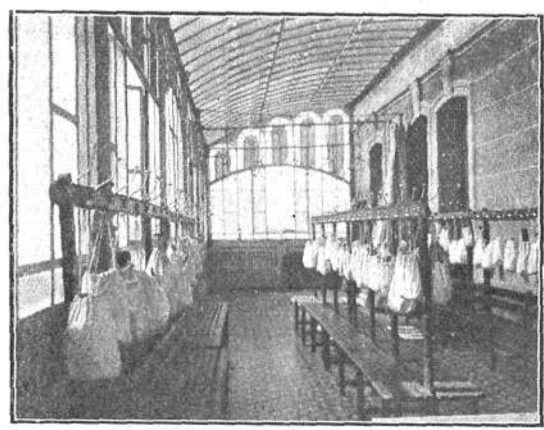
—El miércoles de la semana entrante principian los exámenes. Los aspirantes ahora están estudiando en libertad. Vea usted: uno allá, bajo la sombra de los álamos; otro, en la fragua; un tercero en un rincón de la escalera.

—Estudios en "orden abierto" porque los estudios en "orden cerrado", serían en...

—¡Claro, en las aulas! Una quincena antes de los exámenes se les acuerda permiso para estudiar en libertad. Cada aspirante elige el



En el corredor de la planta baja.—De derecha á izquierda: capitán de fragata Vicente Oliden, profesor Plate, farmacéutico Guagnini, alférez Videla y teniente Velázquez



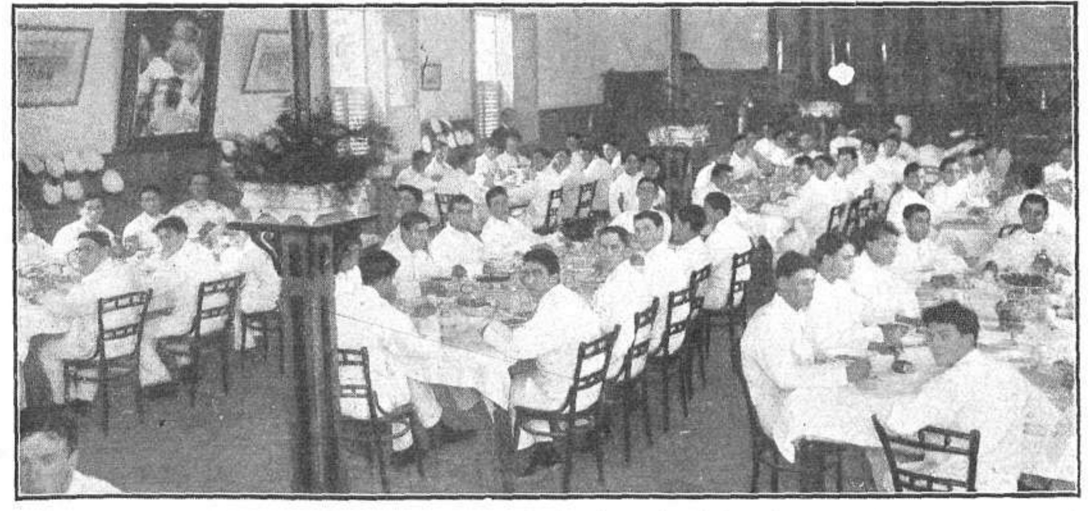
La sala de baños



Antonio Barone, fígaro oficial de la escuela, recortando el cabello al aspirante Lamarque



El teniente Videla, probando la comida de los aspirantes



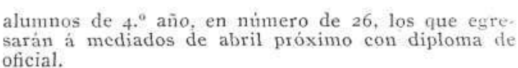
La muchachada atacando el primer plato del menú

Cuchetas en que duermen los alumnos

sitio que más le agrada, y ahí los tiene usted.

—¿Qué número de aspirantes hay en la escuela?

—Ochenta y cinco, pertenecientes á 1.º 2.º y 3.er año. En la "Sarmiento", navegan los



alumnos de 4.º año, en número de 26, los que egresarán á mediados de abril próximo con diploma de oficial.

—¿Y el número de aspirantes que se incorporan, comandante Oliden?

—Treinta y nueve. El 15 de abril los tendremos aquí.

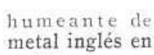
Un marinero trasmite una orden telefónica al comandante Oliden.

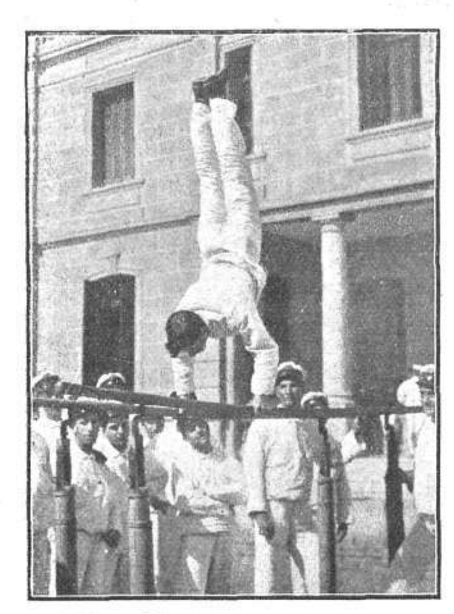
—Un momento. El alférez Videla me relevará en el cargo de cicerone.

Bigote negro muy bien cuidado, uniforme "Ministro Brin", regular alto. Y el alférez de navio, señor Eleazar Videla, entró en funciones.

—La campana del almuerzo.

Estábamos enfocando en la sala de armas, cuando un mozo de comedor se cuadró ante el alférez Videla, gran bandeja





En la paralela

humeante de metal inglés en mano.

—Hay que probar de mañana y de tarde el rancho de los aspirantes. Esta ceremonia es incumbencia del jefe del cuerpo de aspirantes, y como yo... (intermezzo de tallarines)... ¡Superior!

El reporter certifica que el olorcillo de las muestras de tallarines al sugo, del morrocotudo bife con papas, del pucheret y de la tortilla fueron equivalente á una gruesa de "amaros" para abrirle el apetito.

———

Estamos de sobremesa. Conviene hacer constar que en la Escuela Naval, jefes, oficiales y aspirantes sólo beben agua filtrada. El sifón y la tetera reemplazan con gran economía á las botellas de Medoc, Barbera ó Mendoza. Tampoco se disparan "cañonazos" á modo de aperitivo. ¡H²O! ¡H²O!

—Este edificio se mandó construir para residencia de los oficiales del arsenal de Río Santiago. Estamos aquí de prestado, hasta tanto se construya el local definitivo de la escuela. Hay varios proyectos. Por lo pronto en Río Santiago tenemos mayores comodidades que en la quinta del Caballito, de la que pasamos en octubre del año pasado.

———



El brigadier de servicio, Yofré, estudiando en el cuerpo de guardia

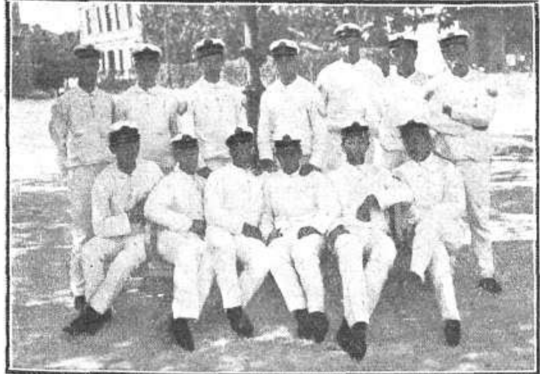


Copa donada por el contralmirante García Mansilla para el campeonato de remo, ganado este año por la dotación de 4.º año

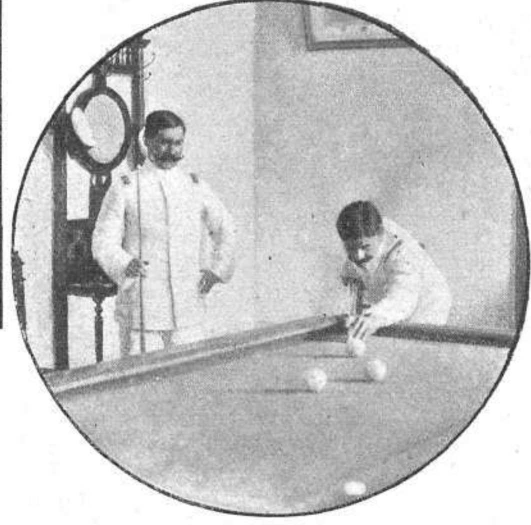


El alférez de navío Eleazar Videla, jefe interino del cuerpo de aspirantes y profesor de la escuela, en su despacho

La escuela funcionó en los siguientes buques y localidades: cañonera "Uruguay", San Fernando, Tigre, Boca del Riachuelo, Belgrano (hoy capital federal), "La Argentina", Avenida Alvear (hoy Club Ciclístico Italiano), Diamante, "Chacabuco", Palermo, Caballito y la actual en Río Santiago.



La tripulación del bote ganador del campeonato de remo



El alférez de navío señor Videla y el farmacéutico señor Guagnini, caramboleando

Progresos puntanos



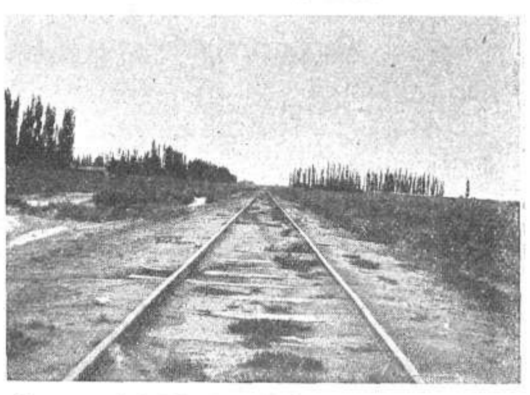
Vista de los alrededores de San Luis, barrio de la estación



El mejor edificio de la ciudad, ocupado por la sucursal del Banco de la Nación



Personal docente que inauguró la Escuela Mitre



Nuevo ramal del F. C. B. A. P., que pasa al sur de la ciudad, por el pueblo de Beazley



Canal que se construye entre dos sierras, destinado á conducir hasta la ciudad parte de las aguas del dique del «Potrero»



Modernos y hermosos mausoleos,—entre ellos el de la Sociedad Española,—que existen en el Cementerio Central.



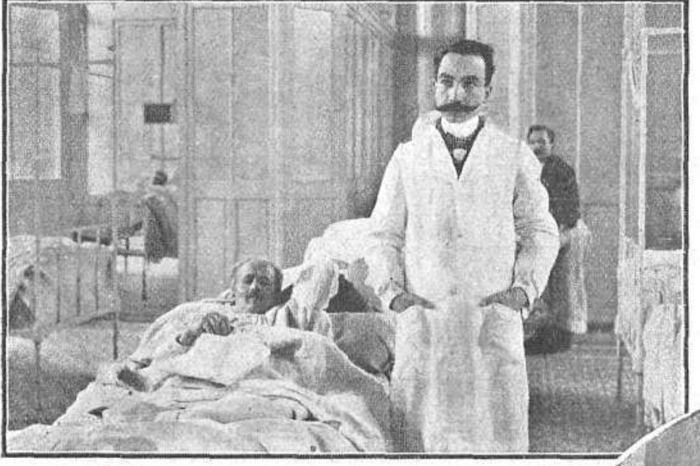
Un monumento histórico.—Pirámide erigida en el cementerio, en homenaje á la memoria de Pringles

Entre las provincias llamadas pobres, San Luis es una de las que mejor procuran salir de su pobreza. Su despertar es demasiado reciente para haber producido hechos notables, pero en toda la provincia se advierte la influencia vivificadora de aquél. Por desgracia, los gobiernos, antes que contribuir á los adelantos locales, más bien les impusieron paréntesis periódicos, con las contiendas políticas de que todos conservamos ingrata memoria.

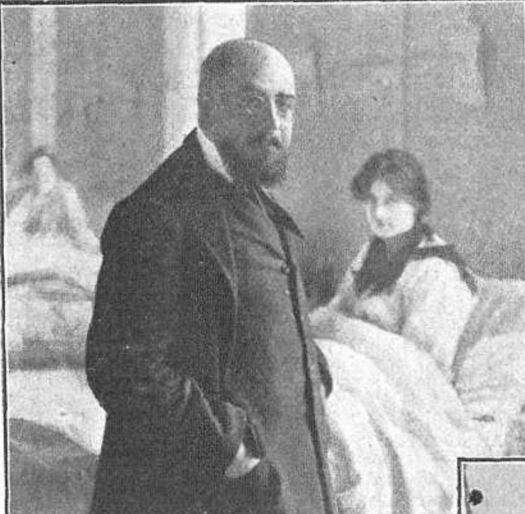
De los progresos puntanos, el más importante consiste en las obras de irrigación á que se refiere una de nuestras fotografías. El riego era la condición indispensable para poder exigir al suelo de la provincia el tributo de riquezas que es susceptible de producir.

En cuanto á la capital puntana, se notan en ella algunos adelantos arquitectónicos de importancia. Entre los nuevos edificios, sobresale el que ocupa la sucursal del Banco de la Nación, considerado como el mejor de la ciudad.

Médicos argentinos en los hospitales de París



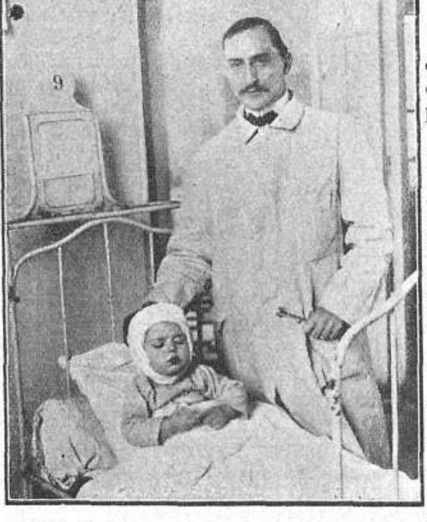
Doctor Ernesto Romagosa, de Córdoba, en una sala del «Hospital Necker»



Doctor Angel M. Jiménez, en el «Hospital Saint Louis», sala de enfermedades de la piel



Doctor Carlos Matta, de Buenos Aires, en el pabellón del mismo hospital, donde trabaja desde hace mucho tiempo, lo mismo que en la clínica del doctor Motz



Doctor Amílcar Luzuriaga, enviado del gobierno argentino, en la clínica infantil del «Hospital Necker»

París, marzo de 1910.

Ya no vienen á París solamente los rastacueros. Ahora, ó, mejor dicho, desde hace varios años, trabajan y estudian en esta ciudad monstruosa, por lo menos la mitad de los viajeros que envía la Argentina. Existen sin duda todavía los que se desayunan á las seis de la tarde. Los que á las nueve van al teatro. Los que almuerzan á media noche. Los que beben champagne de madrugada y se acuestan de frac á las ocho de la mañana, cuando los obreros y las obreritas de París comienzan á despertar el alma de la metrópoli con su laboriosa actividad...

El programa de fiestas que los hombres ricos traían á París, perjudicó bastante el prestigio de nuestra raza. De ahí que se nos haya confundido con monos cargados de dinero que solo deseábamos bailar en una jaula de oro... «¡Rastacueros!» — nos decían.

Antes, cuando un argentino llegaba á París, la primera pregunta que un francés le formulaba, era:

—«¿Piensa usted, sin duda, divertirse? ¡Oh! Aquí tenemos espectáculos, fiestas, juergas, champagne, espejos, mujeres y otros manjares especialmente condimentados para los americanos del sud»...

Actualmente, merced al progreso moral é intelectual de nuestra república, la pregunta ha cambiado. Ahora, cuando llegamos, nos preguntan:

— «¿A qué piensa usted dedicarse? París es grande y es bueno. Aquí podrá encontrar usted amplio campo de acción para todas las profesiones»...

Y en realidad es así.

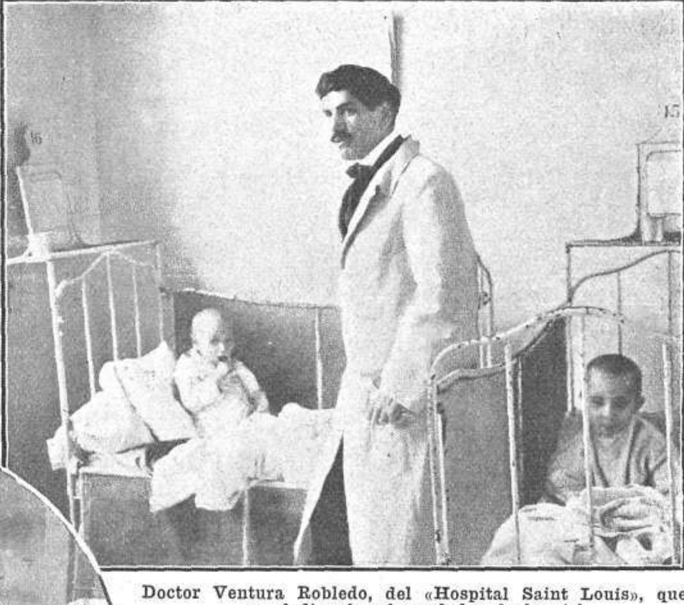
La prueba está en los médicos argentinos. Raro es el hospital de París que no tenga en sus clínicas varios médicos criollos. Pero

lo más raro no es eso, sino que los médicos argentinos son de los preferidos gracias á su constancia, á su inteligencia y á su habilidad.

A través de la gira, tan larga como peligrosa, que acabo de hacer por los hospitales parisienses he tenido ocasión de conversar con varios ilustres clínicos quienes hablan con un entusiasmo muy honroso de sus colegas los médicos argentinos.

Uno de ellos me dijo:

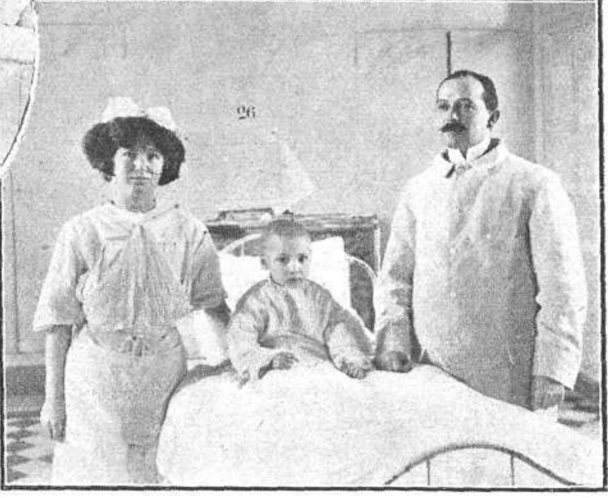
—«Nos llama mucho la atención el valor y la fe con que estos jóvenes médicos de la República



Doctor Ventura Robledo, del «Hospital Saint Louis», que se dedica á enfermedades de la piel



Doctor Alfredo M. Ham, de la «Terrasse» del «Necker», el médico argentino más joven de los que practican en París



Doctor Arturo Molina, del «Hospital des Enfants Malades», especialista en niños



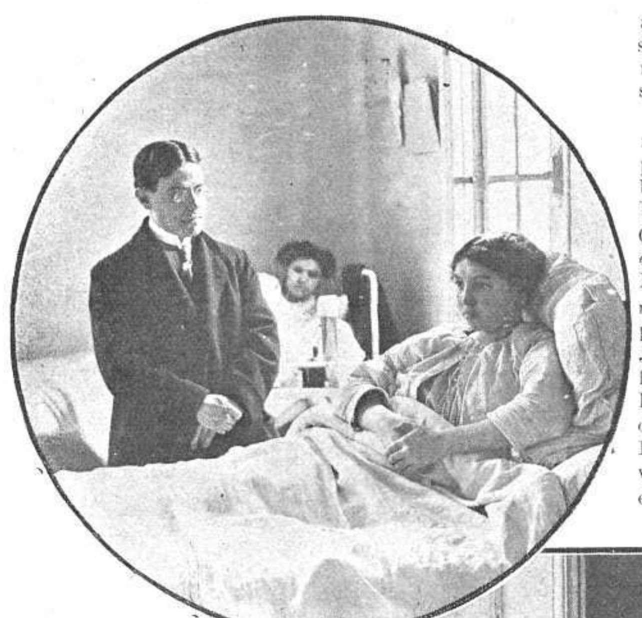
Doctores Pedro Bettolli y Mariano Angel Jiménez, médicos argentinos del «Instituto Pasteur», retratados á la entrada de la sala bacteriológica

Argentina vienen desde tan lejos. Y vienen con un gran deseo de saber, de investigar, de aprender... No tienen miedo á nada. Nada los acobarda. Ante los enfermos más peligrosos, ellos son los más decididos y los más valientes. Puede usted ver aquí en el «Hospital Necker», como en los «Enfants Malades», y en el «Hospital Saint Louis» (donde están los leprosos), á muchos médicos argentinos que se pasan días y días enteros, junto á las camas de los más graves, cuidándolos, estudiando y aprendiendo.»

Ya veis. Se pasan los días enteros cuidando enfermos, aprendiendo y estudiando. Ni siquiera se preocupan de que viven en este París, foco de diversiones y sucursal del Paraíso.

El célebre médico francés doctor Pierre Nobecourt, jefe de clínica del «Hospital des Enfants Malades», es un entusiasta admirador de nuestros jóvenes médicos.

—«Con el tiempo, — ha dicho el doctor Nobecourt,— la República Argentina se enorgullecerá de ser la madre de varios sabios. Francia tendrá la gloria de haber sido su escuela.»



asisten solo médicos criollos. Lejos de su tierra, logran con esas reuniones íntimas estrechar sus vínculos patrióticos y sus relaciones científicas.

En el «Hospital Necker», actúan como médicos internos en la sala de «Velpeau», los doctores Carlos Matta, también de la clínica del doctor Motz, — Ernesto Romagosa, de la provincia de Córdoba y hermano del malogrado escritor cordobés del mismo apellido, — y Alfredo M. Ham, de la «Terrasse», siendo éste el médico argentino más joven de los que practican en París. El doctor Angel M. Jiménez, especialista en enfermedades de la piel, trabaja en el «Hospital Saint Louis» y en el «Instituto Pasteur», junto con otro joven médico, el doctor Pedro Bettoli. El doctor Amílcar Luzuriaga, enviado del gobierno argentino, practica en el Policlínico. En el «Hospital Saint

Doctor Temístocles Castellano, de Córdoba, en la sala de leprosas del «Hospital Saint Louis»



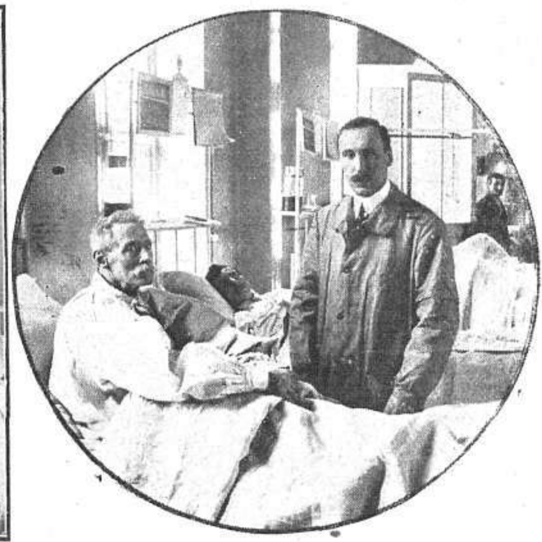
El médico francés profesor Pierre Nobecourt (1), jefe de clínica del «Hospital des Enfants Malades», con los médicos argentinos Mario Del Carril, Arturo Molina, Luis R. Pinto y Benito Soria

A elogio tan entusiasta tendría yo que agregar los que han hecho también otros médicos célebres franceses, como ser el doctor Motz, el doctor Tuffier, el doctor Roux, el doctor Hirtz Böyer, etc. Pero, creo que la frase del doctor Nobecourt sintetiza todas las alabanzas.

Los médicos argentinos diseminados en los distintos hospitales de París, forman un total de más de cincuenta. En la imposibilidad de ocuparme de todos, comenzaré por partes. Mensualmente organizan banquetes á los cuales



El doctor Enrique Chabroux, sala de enfermas de la piel y venéreas, del «Hospital Saint Louis»



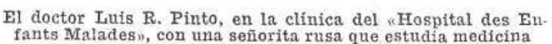
Doctor Ricardo Sarmiento Laspiur, en el «Hospital Beaujon», servicio del doctor Tuffier, adscripto al estudio de cirugía del doctor Blanchard

Louis», que es el destinado á las enfermedades de la piel, y especialmente para los leprosos, están los doctores Temístocles Castellano, Enrique Chabroux, Ventura Robledo, etcétera. En el «Hospital des Enfants Malades», los doctores Arturo Molina, Luis R. Pinto, Mario del Carril, Benito Soria, etc. En el «Hospital Beaujon», servicio del doctor Tuffier, y en la clínica del doctor



Blanchard, el doctor Ricardo Sarmiento Laspiur.

Hasta ahora, las crónicas de París, que en tal número llueven sobre Buenos Aires, habían casi por completo omitido ocuparse de esta porción de la colonia argentina, la que más honra á su país en el "cerebro del mundo", como representación seria y sólida de nuestra intelectualidad: los universitarios. Era



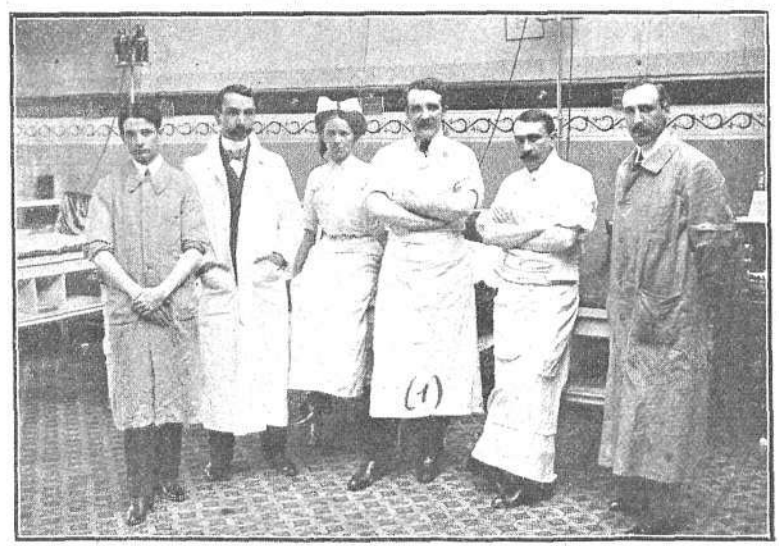
El doctor Luis R. Pinto, en la clínica del «Hospital des Enfants Malades», con una señorita rusa que estudia medicina



Doctor Mario del Carril, de la sala de niños del mismo hospital



Doctor Benito Soria, de Córdoba, especialista en niños. En la clínica de «Enfants Malades»



El médico francés, doctor Hirtz Böyer (1), jefe de clínica del «Hospital Necker», con sus ayudantes los médicos argentinos doctores Carlos D. Matta, Alfredo M. Ham, Ernesto Romagosa y Ricardo Sarmiento Laspiur

una omisión notable, pero hay que agradecerles que hayan dejado así á CARAS Y CARETAS la iniciativa.

Los otros hospitales y los numerosos médicos argentinos que como los ya citados, estudian en París, darían tema para varios artículos. Por hoy creo que me he arriesgado bastante paseando con la máquina fotográfica de CARAS Y CARETAS por los hospitales más peligrosos, incluso el "Instituto Pasteur", donde se hacen actualmente estudios sobre los microbios del sueño.... No conviene, pues, transmitir al lector uno de estos microbios. Silencio. Y... Buenas noches.

Corresponsal viajero.

Willette, célebre dibujante de París

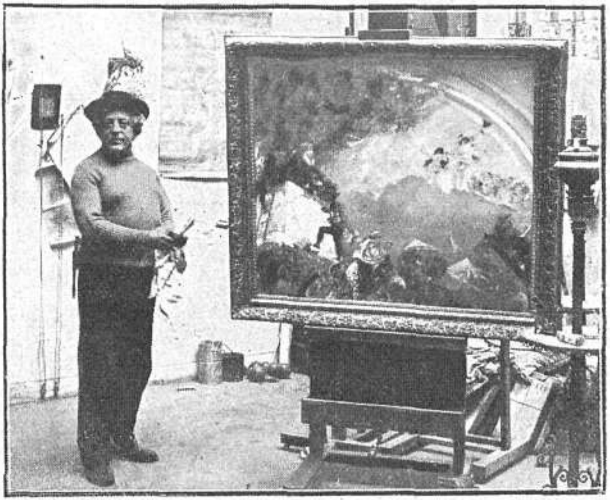


Adolfo Willette, creador de los famosos Pierrots y Colombinas que llevan su nombre

—"En América me ignoran. Allá no pueden gustar mis producciones"...—decíame Willette con suave sonrisa de pastor inglés.

—¿Ignora usted, maestro, que París es la única región de la luna donde un hombre al hacerse célebre lleva con su gloria todos los planetas?—le repliqué. Y, en verdad, ocurre así. Willette es de Montmartre. Su vida no ha tenido otro escenario que el barrio del Moulin Rouge. Su arte está allí. Sus Pierrots y sus Colombinas son las mismas Colombinas y los mismos Pierrots que se ven de noche por los bulevares exteriores maullando bajo la luna cantos de amor, de jolgorio, de lágrimas... Sus cuadros y sus dibujos no han llegado más que al "Hotel de Ville". La mayoría de sus obras adornan los muros de los líricos cafés de Montmartre. Empezando por el "Chat-Noir" para concluir en el "Bal-Tabarin", todas las tabernas exóticas de la colina alumbran sus paredes con muñequitas tentadoras y traviesas que persiguen á un Pierrot blanco ó que son robadas por un Pierrot de traje negro. Al pie está siempre la firma de Willette. Su prestigio de pintor ha nacido en Montmartre. Además, Willette no ha buscado más gloria que la de Montmartre. Pero, como Montmartre está en París, el nombre del artista de los payasos dolorosos y de las Colombinas picarescas, corre por todo el mundo. Willette es célebre. Solo que para que su vida tuviera la misma tristeza jovial de sus dibujos, ha sido necesario que la celebridad le llegue cuando á penas trabaja. Cuando ya sus cabellos están enharinados de vejez. Cuando ya su corazón está blanco de nieve...

Al penetrar en casa de Willette, lo primero que veis—antes que á la sirviente—es un letrero impreso: "Ruego á mis amigos que si no estoy en casa vayan al café de la esquina, donde mediante una taza de café tendrán papel y pluma. Allí podrán *escribirme y favorecer á un comerciante de Montmartre.*—Willette". Atravesáis el corredor. Luego una sala. En las paredes hay autógrafos. Al pasar observáis que por allí desfilaron las celebridades más grandes que han reinado en París desde hace cincuenta años. La firma enorme, hecha como á pincel de Víctor Hugo. Las patitas de mosca de Mallarmé. Los elegantes giros oblicuos de Jules Laforgue. La batalla de pequeños rasgos de Verlaine. Y todos los demás... Es un museo.



Concluyendo su última obra

Al fondo, bajando algunos escalones, está el estudio. Es amplio. Lleno de luz. Sobre los sillones, en el suelo, sobre las mesas, en los rincones, por todas partes veis muñecas vestidas y desnudas... ¿Hay, acaso, en el taller alguna niña? No... Pero, ahí viene Willette.

—¡Willette!

Con su gruesa camiseta de ciclista parece un pescador. Su rostro afeitado le da un aspecto tan extraño, que en vez de pescador parece un sacerdote protestante. Al revés de lo que se creyera por su aspecto, su voz es de un dulce timbre de cristal. No dice una palabra sin antes subrayarla con una sonrisa que le pliega la boca en un amargo dejo de ironía... "Escarbando en la vida de este hombre—*me pregunto al ver cómo sus labios melancólicos ríen*—¿no habrá, tal vez, algún Pierrot llorando á Colombina?...

He aquí la historia de Willette. Su padre era un glorioso coronel francés. Cuando el hijo comenzó á vivir, el viejo y valiente coronel le dijo:

—"Adolfo, elije la profesión que más prefieras."

Willette estaba ena-

El ilustre bohemio parisién junto á la «Eva saltando con la serpiente», tela que decora una pared del «Bal Tabarin», en Montmartre



Bajo «El ángel que vigila las puertas del cielo», copia del cuadro de Willette que reemplazó á la «Eva» cuando se sacó del «Bal Tabarin» para exhibirla en el «Gran Palais»

morado. Había dibujado en cincuenta mil formas la cara de su novia. Como la cara de la novia era hermosa, los dibujos le parecieron bellos...

—"Papá, quiero ser pintor"...

Comenzó á pintar. Sus profesores le auguraron grandes triunfos como retratista. Ingresó en el estudio de Cabanel. Sus parientes soñaban para él con el "premio de Roma". Con la "medalla". Con "el Instituto"... Pero, las ilusiones paternales fracasaron. El joven Willette era un indisciplinado. Era un rebelde... Despreciaba las lecciones de Cabanel. No asistía á los cursos. Abandonaba la escuela. Hacía vida nómada en el Barrio Latino. Fundó la sociedad de los "Hydropathes", que luego tuvo que abandonar por el "Círculo de los Hirsutos". Después, atravesó el Sena. Llegó á Montmartre. Y...

—"En Montmartre sentí que yo nacía por primera vez á la vida"—dice.

Por aquella época, el gentilhombre Salis, fundó una revista con el mismo nombre de su cabaret: "Chat Noir". Allí colaboraba Willette junto á Emilio Goudeau, á Feliciano Champsaur, á Charles Cros... De allí Willette pasó al "Courriere Française" pues riñó con Salis. Al fin, consiguió fundar una revista consagrada á sus obras. Organizó la primera de sus célebres cabalgatas montmartrenses, vistiendo de Pierrots y de Colombinas, á todos los muchachos alegres y á todas las chicas desnudas y lindas de Montmartre. Aquel carnaval artístico resultó un gran éxito. El gobierno ofrecióle la Legión de Honor... Entre tanto, los gastos que había originado aquella "vacalgada", consumieron los fondos del periódico. Willette quebró. Y como á los fallidos no les alcanza la "Legión de Honor", el gobierno no pudo premiar sus grandes méritos. No acabó en tan amarga desilusión la miseria del artista bohemio. Gran artista que tiene en sus pinceles la gracia de Watteau, la melancolía de Verlaine, y la inquieta alegría de Pierrot... No acabó, os repito, tan horrible miseria, porque poco después Willette fué acusado ante un juez de instrucción por la "inmoralidad" de sus dibujos"... Desconsolado, confió sus secretos á los mismos personajes que pintaba. De sus dolores—ó con sus dolores—creó un nuevo personaje: inventó su Pierrot negro, y su "Pierrot blanco". "El Pierrot de Willette"... Primero infiltró á su títere el amor, la alegría, el dolor, el desprecio, las angustias, la vida, en fin. Luego, le hizo hablar con palabras modernas y le sugirió ideas del siglo XIX. Resucitó el viejo Pierrot blanco de la leyenda italiana, é hizo de él un Pierrot refinado, culto, irónico, triste, capaz de ofrecer á su amada un rayo de luna en cambio de un beso, ó un suicidio en cambio de una ilusión. Luego, lo llevó al sastre. Le quitó su blanca blusa y sus calzones blancos, y le puso un luctuoso traje de frac y una galera rígida de felpa. Para completar á su dandy moderno, le puso en la cabeza muy escaso cerebro. A penas lo suficiente para elevarle al nivel de los pájaros... Le dió también un alma. Pero, por error ó por estética, Willette le dió á Pierrot su alma verdadera; toda su alma; su alma de Pierrot...



En el estudio de Willette, en París

Willette vive enamorado de Montmartre. Se le ha metido en la sangre. Le circula por las venas. Le corre por los huesos...

—"París es la mitad del mundo—exclama.—Pero Montmartre es la otra mitad... Montmartre es triste y Montmartre es alegre. Es alegre ó es triste según nuestro deseo. ¡Y los molinos! ¡El Moulin Rouge, tan rojo! También el "Moulin de la Gallette", antes de ser luminoso, fué como el "Rouge", rojo... Lo fué cuando sobre una de sus alas, los austriacos fusilaron á Debray... Montmartre es el último refugio del paganismo artístico de París. Vivir en las alturas de Montmartre nos permite mirar las lejanías. Ver lejos. Ver lejos es como soñar... La originalidad de Montmartre reside especialmente en haber servido de asilo á todos los poetas, á todos los artistas, á todos los soñadores que huyen de la gente seria... Por desgracia, esa "gente seria" que primero despreciaba nuestra inconsiente alegría saca provecho ahora de nosotros. Con casas nuevas y con mansiones regias están espantando á los

Monsieur

Vous m'avez fait l'honneur de m'inviter à participer au concours ouvert par le "Caras y Caretas"... de ma vie je n'ai fait de concours.

Quant à ma photographie, en quoi pourrait-elle intéresser vos compatriotes qui m'ignorent et ne sauraient goûter mes productions?

Elles ne sont compréhensibles qu'en France, à Paris... à Montmartre... 28 Rue Lacroix... et encore...!

Veuillez agréer, Monsieur avec mes remerciements l'expression de mes meilleurs sentiments.

A. Willette

Opiniones de Willette sobre el conocimiento que de sus obras se tiene en la República Argentina

poetas de los séptimos pisos y á los pajaritos del tejado''...

No es extraño que Willette, á pesar de su fama, y no obstante el éxito pecuniario de sus dibujos, se resista á dejar su taller de Montmartre. Allí nació su nombre. Allí tiene su olimpo... Si lo despertaran, moriría... Sin conocer á Montmartre no es posible saborear el fondo filosófico de los dibujos ingenuos del padre de Pierrot. Con justicia debo hacer notar que las últimas obras de Willette valen por lo que fueron sus primeros dibujos. No es que haya perdido habilidad. Ahora está en lo mejor de su maestría. Pero, como ocurre con los buenos pintores y con los que no son malos dibujantes, á fuerza de prodigarse y á fuerza de extraer de sí toda su obra, Willette ha llegado á vulgarizar su ''yo'' de tal manera que su originalidad se cristaliza. Y esto no es un defecto. Vale más dormir sobre laureles ganados con nuestro propio mérito que ostentar cada día una nueva corona de laureles ajenos...



Con su traje habitual

Debajo y por encima de sus sesenta años de soledad bohemia, Willette conserva una devoción sagrada hacia la belleza femenina. Es preciso ver la pasión llena de rosas con que traza los contornos ondulantes y las diabólicas encrucijadas y los mimos febriles de las chicas de Montmartre... El me pregunta si las he visto. Yo le cuento á Willette la admiración con que sigo á través de sus álbumes la estela que dejan al pasar sus rubias Colombinas... Entonces, me interroga:

—¿Conoce usted mi ''Eva'', una de mis telas más queridas que está en el ''Bal Tabarín?''.

Deslíe al decir esto un entusiasmo tan infantil, que me conmueve. Y cuando le afirmo que todos los americanos que vienen á París la conocen, pues la han visto en el muro de la célebre sala de baile, sus pupilas queman todos los fuegos artificiales del 14 de julio...

—''Sí, la he visto... Eva saltando con una colegiala en su cordel que es la culebra bíblica''...

—''Hace poco quisieron exponerla en el Grand Palais. El propietario del ''Bal Tabarín'' consintió en que la sacaran de su casa á condición de que en su puesto se colocara alguna tela mía. Yo pinté entonces un ángel armado que en la puerta del cielo esperaba el regreso de ''Eva''...



Willette hojeando «Caras y Caretas», con varios amigos

Con una modestia que por su sinceridad toma las proporciones del orgullo leonino. Willette se estremece de hipérboles al hablar de sus obras. Las pupilas del maestro cuyas miradas convergen como si ambos ojos fueran bizcos, tienen una claridad que jamás encontré en los ojos célebres que he visto. Cuando Willette conversa sobre un tema cualquiera, sus ojos alumbran lo que sus labios dicen...



Apunte original que sirvió para el álbum de «La Defensa de París», en beneficio de los inundados. Obsequio del célebre dibujante á nuestra revista.

Willette no usa modelos vivientes.

Para sus cuadros y para sus dibujos, emplea las impresiones que recoge con su retina en el teatro, en la calle, en el café.

Luego, en su estudio, para copiar las actitudes, se vale de muñecas de palo. Toda su casa está llena de muñequitas. Cuando alguien se extraña de que prefiera modelos de palo ó mujeres vivientes, responde con amargura:

—''Para pintar mi Colombina parisién, me basta retratar á su digna hermana la Muñeca''...

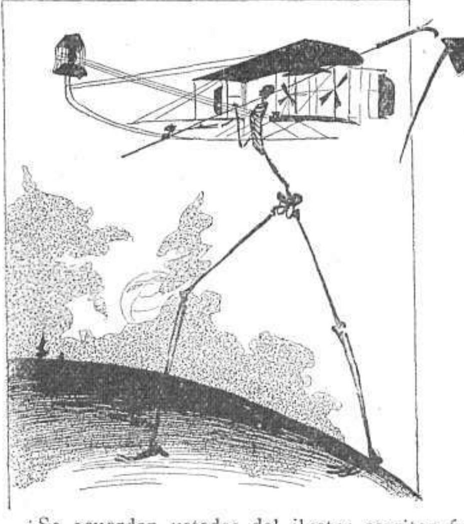
Al salir de su taller, Willette me ha obsequiado para Caras y Caretas con un apunte.

Es el diseño principal de la página artística del álbum editado en París á beneficio de las víctimas de la inundación.

Por el dibujo original el editor le pagó 2.000 francos...

Juan José SOIZA REILLY.

París, febrero 20 de 1910.



MENUDENCIAS

¿Se acuerdan ustedes del ilustre escritor francés que trataba tan mal á los países sudamericanos?

Pues, bien, el ilustre escritor francés, ha sido tratado del siguiente modo, en un libro que se titula *El último héroe. Maravillosa novela del porvenir*, obra recientemente publicada en Madrid.

«Nadie con mayor osadía que Gustavo le Bon ha sabido navegar por aquel inmenso océano tempestuoso, *imperio de la ilusión*, que rodea y oculta al avaro *país de la verdad* por Kant soñado y siempre lejos: el enciclopédico director de la *Biblioteca de filosofía científica* es un perfecto sabio latino, inconsistente, voluble, tornadizo, ligero; seduce con los colorines de *sus* ideas, con la novedad aparente de sus conceptos, con la bravura de sus acometidas y el desenfado ingenioso de sus paralogismos. Hombre de superiores facultades, entrégase el doctor francés con excesiva confianza al despotismo de su talento medianamente educado, autohipnotízase y, sin querer enterarse de muchas cosas que hay de por medio, lánzase á traducir presentimientos que casi todos hemos tenido al vislumbrar la conquista de la unidad científica: experimentador afortunado, concede arbitrario alcance á naturales consecuencias de experimentos particulares, insuficientes, ingeneralizables. Más parlotero que matemático, más poeta que sabio, farsantea de lo lindo á la cómoda sombra de un público de profanos; no satisfecho con escribir un libro parcialmente utilizable—*La evolución de la materia*—apresúrase á desacreditar sus cuerdos trabajos de laboratorio con la publicación deplorable de *novela* tan simple como *La evolución de las fuerzas*. Es su vicio: hace un buen libro en *La psicología de las multitudes*, ensarta vulgaridades en *Las leyes psicológicas de la evolución de los pueblos*, deshace cada capítulo de la *Psicología del socialismo* con la indecisión, tibieza ó paso atrás de cada capítulo siguiente; cuando se le cree más dueño de alguna idea, detiénese, palidece, divaga y... *vuelve*.»

Muchos se alegrarán de este vapuleo; pero ¡ay! nos parece que Roque de Santillana, autor de *El último héroe*, no tiene autoridad para expresarse de ese modo, ni el libro citado contribuye á dársela.

En fin, siempre es agradable ver maltratar á quien nos ha maltratado.

* * *

En la *Maravillosa novela del porvenir* figura este sabroso párrafo:

«No hay para qué decir que el ministro de don Melquiades, como la generalidad de los ministros de la guerra por haber y habidos, desconocían el valor moderno de la artillería, desconocía su empleo táctico, su fuego; desconocía que es más difícil poner en marcha seis baterías, con los complejos adminículos impuestos por la ley del *progreso*, que dar cuerda á seis brigadas de Infantería, aún complicadas adrede con supérfluas secciones de ametralladoras y de fusiles automáticos...»

¿Qué opina el general Racedo, si es que opina algo, de lo transcripto?

* * *

La poesía también es amablemente acariciada en el libro que nos ayuda hoy á llenar esta sección.

«Uno de los tenientes leyó en voz alta los versos rimbombantes de un poetastro que, como potro suelto, padece vértigo sudamericano.

«... Y cuando azoto el mundo por cúspides y es-
[carpas,
me cuelgo de los árboles, y hay en mis hilos arpas,
me cuelgo de las hojas, y hay en mis hebras liras.»

—¡Qué poetazo?... ¿Qué te parece, Eugenio?

—¿El qué?

—Eso...

—Sencillamente estúpido.

—¡Eres muy radical!»

Dejamos hacer los comentarios que quiera á don Hipólito Irigoyen, y declaramos honradamente que la opinión del novelista español se parece algo á la de cierta revista, *Alpha*, de Medellín, República de Colombia, en uno de cuyos números hemos leído esto:

«... deja sentir sus notas sentimentales y cristalinas más allá de los pífanos y acordeones, excesivamente sudamericanos, de José Santos Chocano.»

Hemos recibido:

«Principios generales de literatura. Teoría estética y literaria», por Martín Aragón, Francisco Medina y Francisco Ramos.

«La culture et l'élevage en Argentine», por M. D Bernier. Bruselas.

«Estudios sociales», 2.ª serie, por Belisario J. Montero. Barcelona.

«El ramio», por Carlos D. Girola.

«Los secretarios de los consejos escolares de la provincia de Buenos Aires», por Jorge Selva. La Plata.

«Las conquistas de la higiene social», por el doctor Augusto Bunge. Tomo I.

CORREO SIN ESTAMPILLA

E. V. E. B.—Buenos Aires.—En tres carillas nos encontramos, amén de otros primores, con los siguientes:

«*Había* en sus movimientos...»
Uno.
«... el sol *había* ya ocultado...»
Dos.
«... *había* resuelto ir al pueblo...»
Tres.
«... *había* luz en él.»
Cuatro.
«... en la cabecera *había* una imagen del Señor.»
Cinco.
«¡La vieja *había muerto!*»
Seis.
«... tantas veces lo *había* atraído...»
Siete.

¡Qué «*había* sido» rico su vocabulario!

I. Del N.—Buenos Aires.—La estupenda manera que tiene usted de medir mal los que aspiran á ser endecasílabos, nos hace temer que la aproximación del cometa de Halley (al que culpamos de ello) nos reserva grandes males.

Z. P.—Buenos Aires.—

«Si de don Roque se trata
su partidario flamante
ante él se inclina muy galante
y le hace una ciquiricata.»

¿Ciquiricata? ¿Qué es ciquiricata? Veamos el diccionario.

«*Ciquiricata*. f. fam. Ademán con que se intenta lisonjear á alguno.»

¡Ah! ¿sí?... Vaya usted con ciquiricatas á otro, porque el canasto no hace caso de ellas.

A. C., Aleppe.—Buenos Aires.—No.

Marichú.—Buenos Aires.—

Hay alguien que, por atrofia
cerebral tal vez, un día
preparar quiere ambrosía
y le resulta bazofia.

E. G.—Buenos Aires.—

«Ansioso esperaba el mundo artista
De Rostand la producción postrer...»

Tiene usted un oído semejante al de un oso polar empeñado en cantar una serenata de Tosti.

«Esos versos que glorian la Francia
Delicados, sutiles, fogosos,
Refinados con tal elegancia;
Esos versos, tan suaves, tan tersos,
Tan profundos, tan tiernos y hermo-
[sos,
Esos sí, esos sí que son versos.»

Esos sí lo serán; porque los de usted...


DE BUENA SEMILLA, SALE BUEN TRIGO
REFINERIA DE ACEITES
PUROS DE OLIVA
BAU
CALIDAD EXTRA FINA
IMPORTADORES EXCLUSIVOS
PARA LA REPUBLICA ARGENTINA
FREIXAS, URQUIJO & Cª Bs. Aires
DE BUENAS OLIVAS, SALE BUEN ACEITE



Iba un indio camino de su aldea bordeando un espeso bosque, cuando parecióle sentir el ruido de un animal que se deslizaba entre las altas hierbas. Por si acaso, escondióse al punto entre unos gigantescos bambúes y requirió su vieja y mohosa carabina. Se hizo el silencio. El viento dormido no mecía los centenarios árboles, y los hierbazales de la llanura se mantenían inmóviles. Pensaba ya el indio que el susodicho ruido no había estado más que en su imaginación, cuando de pronto y entre unos matojos fluctuantes mostróse ante sus ojos un magnífico tigre real. Olfateaba con inquietud el viento, revolvía en sus órbitas los fulgurantes ojos y los fijaba en todas direcciones. Aprovechando su indecisión, echóse el indio la escopeta á la cara, apuntó con sumo cuidado y disparó... La fiera, al sentirse herida, lanzó un formidable rugido que hizo retemblar el bosque é inició un salto de avance; pero falta de fuerzas, cayó sobre sí misma y entre violentas convulsiones y terribles zarpazos que desmenuzaban los vecinos arbustos, expiró...

El indio pensó enloquecer de alegría y se permitió el placer de danzar en torno del cuerpo de su víctima, aun caliente y palpitante. Luego la examinó. ¡Oh, qué hermosa piel...! La guardaría en su choza como un presente del cielo, para venderla á los negociantes, que le darían por ella muy buenas piastras. Abandonaba ya el cadáver para ir en busca de los útiles de desollar, cuando vió, alzando los ojos al cielo, que seis ó siete buitres se cernían majestuosamente en el aire, esponjadas y al mismo tiempo embellecidas sus negruzcas y grandes alas



Es fácil ver que estos niños felices han sido alimentados con

GALLETITAS "BU-BU"



por la dorada luz del sol. Viendo cómo estrechaban el círculo de su vuelo y que con las alas al parecer dormidas se dejaban caer sobre la tierra directamente hacia el tigre, se llenó de espanto, porque comprendió que los voraces vultúridos intentaban devorar á su víctima, en cuyo caso ¡adiós la piel y la fama que adquiriera de valiente matador de tigres y las piastras de los mercaderes...! Dispuesto á defender su propiedad, colocóse sobre el felino y esperó el ataque. Cuando los buitres tomaron tierra, aprovechó tan bien la única bala que le quedaba, que mató á uno de ellos; pero los restantes, en vez de acobardarse, avanzaron sobre sus patas aplomadas. El indio invocó la protección de Brahma y al llegar los sucios avechuchos comenzó á repartir golpes con la carabina. Los buitres recibieron nuevos compañeros de refuerzo y emprendieron el asalto del tigre acosando al pobre indio con furiosos aletazos y picotazos, hasta que, al fin, rota la carabina y herido en todas partes, el desvenurado tuvo que abandonar su presa.

—¡Lástima de piel de tigre!—murmuró...

Y lleno de desesperación, apedreó á los buitres mientras le quedaron fuerzas.

José A. LUENGO.

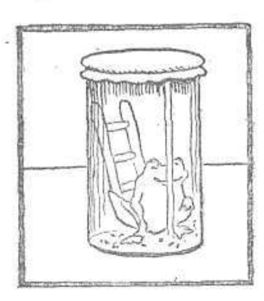
Páginas infantiles.—La rana-barómetro



Misia Pepa, deseosa de poseer una rana-barómetro, mandó á Juancito á pescar ranas.



Juancito trajo una preciosa.
—Ahora sabremos el tiempo que ha de hacer,



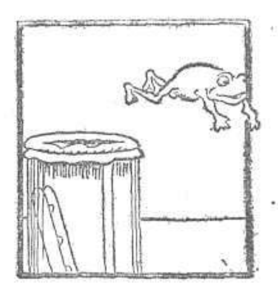
—dijo la mamá, metiendo la rana en un bocal.



La pobre rana, aburrida, hacía todo lo posible por recobrar su libertad.



Al fin lo logró, dando un fuerte empujón con la cabeza.



Hecho lo cual, pegó un salto; pero, calculando mal...



... fué á caer dentro de un tintero.



Al verse toda negra, pegó un segundo salto...

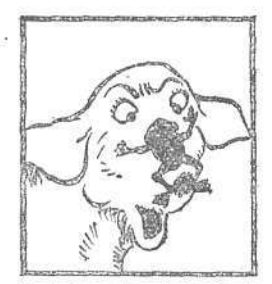
Páginas infantiles.—La rana-barómetro



... yendo á caer sobre una carta acabada de escribir por el patrón de casa.



Al ver aquello, figuraos el asombro del marido de misia Pepa.



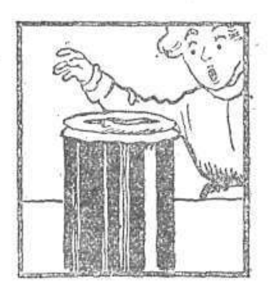
La rana dió todavía otro salto sin suerte; cayó sobre la nariz de Medoro...



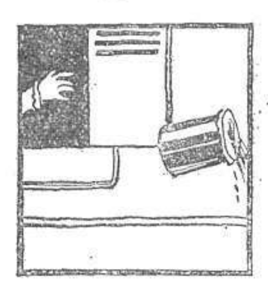
el cual se quedó estupefacto viéndose con la silueta de una rana en el morro.



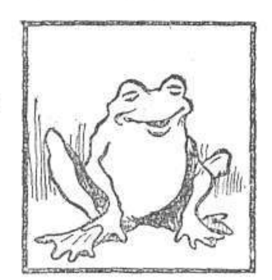
Queriendo recobrar otra vez su color verde, corrió de nuevo al bocal.



Asombro de misia Pepa al encontrar el agua negra, negra.



Llena de enojo, agarró el recipiente y lo arrojó por la ventana.



Rompióse el vidrio, la rana recobró su libertad y hoy vive lo más tranquila en su charco.

Aumenta y enriquece la leche á las madres que crían.

Quita los dolores de pecho y espalda originados por la lactancia.

Redondea las formas á las jóvenes delgadas.

Fortalece á niños, adultos y convalecientes.

Es un alimento inapreciable en anemia, debilidad, catarro gástrico y toda clase de enfermedades intestinales y del estómago.

Única preparación que da leche á la madre y que sirve también para la mamadera de la criatura.



Cinco 1.ros premios en Bs. Aires

VENTA EN
DROGUERÍAS y FARMACIAS

Depósitos: LACTARIS Co.
BALCARCE, 142 - BUENOS AIRES
PIEDRAS, 123 - MONTEVIDEO

Unicos agentes:
CENSI y PIROTTA, Carnot esq. Caballero
ASUNCION
S. SIGWALD y Ca., Ahumada, 57
SANTIAGO DE CHILE





Semillas de FLORES y de HORTALIZAS de TODAS CLASES; de LAWN GRASS (pasto para céspedes); de PASTOS para prados etc., permanentes; TRÉBOLES, ALFALFA, MAIZ, etc.

Alelíes,
Claveles,
Pensamientos,
Violetas, etc.
} Especiales

Acabamos de recibir de las más afamadas casas de Europa las semillas de la nueva cosecha de estas y de otras flores, á propósito para sembrar ahora.

Se mandan LISTAS de todo lo que debe sembrarse ahora, GRATIS, por correo mencionando CARAS Y CARETAS.

SEMILLERÍA INGLESA
DE
WILLIAM H. LOGAN
640, Calle Cangallo, 640 - Buenos Aires

LAS ALMORRANAS

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las almorranas, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á una no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **ELIXIR DE VIRGINIE NYRDHAL**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á **ELIXIR DE VIRGINIE NYRDHAL, Calle Moreno, 820, Buenos Aires**, para recibir franco de correos el folleto explicativo. Se verá cuan fácil es librarse de la enfermedad la más penosa, cuando no la más dolorosa. Exíjase la firma de garantía **NYRDHAL**. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



VASENOL

Lo que deben saber las señoras

No se obtiene HERMOSO SEMBLANTE y PRECIOSO CUTIS, sino a condicion de renunciar en absoluto á las sustancias para la cara que no sean la CREMA y el POLVO VASENOL.

En el "toilette" de la mujer inteligente y elegante no deben faltar estos dos productos irreemplazables.

Tienen la propiedad de SATINAR y EMBELLECER notablemente la piel. La acción reparadora que ejercen sobre los tejidos cutáneos es rápida y eficaz. El cutis adquiere una blancura rosácea natural incomparable, y con su uso desaparecen manchas, pecas, paños, etc.

El POLVO VASENOL PARA NINOS, responde mejor que ningún talco boratado a la cura de las afecciones de la piel. Impide escaldaduras molestas y dolorosas á los niños, irritaciones, pruritos y picazones.

El JABON VASENOL, perfumado y delicioso, tanto para el baño como para el tocador; refresca la epidermis y la torna suave y delicada. Especial para señoras, niños y personas delicadas.

El POLVO VASENOL ANTISUDORAL, es el mejor remedio que pueden usar las personas que sufren de una transpiración abundante. No impide la función fisiológica de la piel, únicamente absorbe y reabsorbe la transpiración. Es sumamente deodorizante.



Venta en todas las farmacias, droguerias, tiendas, peluquerias y perfumerias.

EL ANARQUISMO EN PARÍS

(Revelaciones sensacionales del famoso «detective» inglés William Wallace)

POR HÁMLET-GÓMEZ.

(Continuación)

de una casa que no es la suya, mejor dicho, la de su marido; un entresuelo de la calle de Galilée, que tiene todas las apariencias de un nido de amor clandestino." Mr. Hamard y yo corrimos á ver á Verne y con las naturales precauciones le dimos la noticia... Verdaderamente, tal cúmulo de desgracias hiriéndole á un tiempo es más de lo que puede soportar un hombre... Sin embargo, al saber dónde había muerto su mujer se templó su dolor por efecto de la indignación que le produjo descubrir su infidelidad. Se empeñó en ver el cadáver de su mujer, y los tres, Mr. Hamard, él y yo, fuimos al entresuelo donde había sido asesinada. Allí estaba ella, sobre un lecho, vestida y cubierta por una colcha, sin señales de lucha en la alcoba. Mr. Hamard no sabía quien pudiera ser el criminal ni tenía indicios seguros todavía para presumirlo...

Mr. Verne interrumpió con energía:

—Y entonces yo dije: "El asesino de esta mujer es su amante. ¿Saben ustedes quién era el amante de esta mujer?—Sí, señor, me replicó Mr. Hamard: en París son muchos los que dicen que el amante de su mujer era el poeta italiano Luis Fracasso.—¡Cómo! ¡Luis Fracasso, mi amigo? Debí presumir que era un amigo... Pues yo sostengo que el asesino de mi mujer es Luis Fracasso... Y no es eso sólo: afirmo que ese aventurero pobre y anarquista, es el ladrón de mi caja del ministerio: sedujo á mi mujer para inducirla á que me robara la llave de la caja y en cuanto se vió con la llave en su poder, asesinó á mi mujer para gozar solo del producto del robo...



El cadáver de la malograda mujer se señalaba rígido en el lecho...

—Va usted demasiado de prisa y demasiado lejos—insinuó cortésmente Mr. Hamard.

—¡Pero está demostrado que el amante de mi mujer era Fracasso y que este es el hombre con quien ella se veía todas las tardes en el entresuelo de la calle de Galilée?

—Sí, señor: eso está completamente demostrado.

—¡Entonces, por qué ese aventurero, que antes no salía de los cafés y del club, no se le ha vuelto á ver desde la noche del crimen, sin que la policía haya podido dar con su paradero, á pesar de sus esfuerzos?

—Las apariencias condenan, en efecto, al italiano; pero tenemos que comprobar aún si las apariencias concuerdan con la realidad—replicó Mr. Hamard.

—Esa es cuenta de usted, señor mío—exclamó colérico Mr. Verne:—pero no me negarán ustedes que yo tengo sobradas razones para acusar á Fracasso y para abrigar el convencimiento de su culpabilidad.

—¿Qué duda cabe?—afirmó el ministro.

—Y llevo aún más adelante mis suposiciones, mejor dicho, mis convicciones—agregó Mr. Verne—creo, como el señor Wallace, que Luis Fracasso no es un ladrón vulgar, capaz de robar para sí: pero sí lo creo un fanático desenfrenado, capaz de todos los crímenes, por servir la causa del anarquismo... Como ustedes mismos aseguran, en París hay fraguado un terrible "complot" ácrata contra la vida del rey de Inglaterra y del presidente de la República Francesa... Pues bien: Luigi Fracasso es el jefe de esa conjura y ha asesinado á su amante y robado mi caja para proporcionarse el dinero preciso para urdir y hacer triunfar su "complot"...

—¡Bravo!—exclamé sin poderme contener.

—Eso mismo pienso yo también—aseguró el ministro.

—Me ha convencido usted total y plenamente, míster Verne. ¡Combatir la sociedad con el dinero del Estado es una brava idea que ha podido seducir muy bien á ese diablo de Luigi Fracasso! ¡Ahí es nada, robar al Estado dos cientos mil francos y gastarlos en dinamita para volar á dos jefes de Estado!... Es una idea de poeta épico.

Mr. Verne, el ministro, Mr. Hamard y Moore me miraron asombrados, no sabiendo si había perdido el juicio ó si bromeaba...

Me levanté. Acabábamos de almorzar.

—¿Y decía usted, amigo Bertillón, que el cadáver de la señora de Verne permanece en el entresuelo de la rue Galilée tal y como fué encontrado por la policía?

—Sí, señor: dimos esa orden para que usted pueda indagar sobre el terreno si el asesino dejó alguna huella en el lugar del crimen.

—Pues vamos, señores; vamos al entresuelo de la calle de Galilée. Mr. Verne puede dispensarse de hacer esa dolorosa y desagradable visita...

—De ningún modo—replicó éste vivamente. — Les acompaño á ustedes.

—Como usted guste.

En el coche del ministro tomó asiento éste con míster Verne y el prefecto de la policía. Por mi expreso deseo, Moore y yo nos colocamos en el coche del prefecto. Ellos delante y nosotros detrás, arrancaron los vehículos. Entonces yo di expansión franca á mi regocijo.

—¡Pero ha visto usted, querido Moore, qué interesante es todo esto?

—¡Hum!—gruñó Moore.

—¿Ha visto usted qué brava gente, cuán esforzados esos ingeniosos enemigos con quienes tenemos que habérnoslas?

—¿Pero usted ve algo claro en este endiablado asunto y en el otro bárbaro asunto del "complot", señor Wallace?

Me eché á reir restregándome las manos.

—París, amigo Moore, es una casa llena de ratones. Yo he venido á París en calidad de gato para cazarlos... ¡Y ya mi hocico huele á rabo de ratón!... Querido Moore; permítame usted que me relama...

VII

La bella mujer muerta.

El entresuelo de la calle de Galilée estaba guardado por la policía. Entramos en aquel santuario de la muerte, consagrado por el crimen, con el mismo devoto respeto con que entran los fieles en su iglesia. Verdad es que la muerte es el mayor prestigio de la Divinidad; tan cierto, que si no existiera la muerte, nos burlaríamos de Dios.

Pero aquel encantador entresuelo alejaba del espíritu toda idea pavorosa. ¡Era tan lindo, tan alegre, tan graciosa y voluptuosamente coquetón! Yo quise curiosear las mayores intimidades de aquel bello nido, antes de entrar en la alcoba donde se enfriaba la muerta, y quedé encantado. Desde el vestíbulo hasta la despensa, exquisitamente provista, todo invitaba á amar en aquella ca-

sa. He aquí—me dije—lo que puede hacer la rica fantasía de un poeta, ayudado de la rica bolsa de su amante. ¡Vaya un lindo gusto que tenía ese diablo de Fracasso para gastarse el dinero de Verne!...

Pero el recuerdo de la muerta me embadurnó de negro esta idea regocijada. Si buen dinero le costaron á Verne las expansiones poéticas de su esposa, bien vengado está...

Entramos en la alcoba, el ministro, el prefecto, Moore, Mr. Verne y yo, y nos descubrimos todos. El cadáver de la malograda mujer se señalaba rígido en el lecho, bajo los pliegues de una colcha de encaje. Pero no olía á muerte. Yo, que tengo tan fino olfato para percibir el frío perfume de mi dama, no olí á "muerte". El ambiente tibio de aquella alcoba, impregnado de violetas, os acariciaba el rostro como el aliento de una boca perfumada. Miré á Mr. Verne, que se mordía los labios temblorosos, y estaba pálido como un cirio.



... ¿qué ha indagado hasta ahora la policía de París acerca de este crimen?

—Retírese, caballero—le aconsejé en voz baja, con esa voz que empleamos para hablar delante de los muertos, como si temiéramos que nuestras voces los despertaran.

Mr. Verne hizo un enérgico signo negativo.

Entonces me acerqué al lecho. En la alcoba todo estaba en orden. Sin dar á nadie cuenta de mis observaciones, yo había advertido ya en el vestíbulo señales de lucha: unas uñas se habían clavado desesperadamente en una puerta y habían dejado en ella huellas frenéticas, y al mismo tiempo el talón de un pie se había apoyado tan fuertemente en el suelo, que la alfombra presentaba un pequeño desgarrón. Deduje que la amante de Fracasso había sido estrangulada al entrar en la casa, en el vestíbulo, y luego trasladada al lecho cuidadosamente. El asesino era hombre enérgico, sereno y precavido. Y digo "era hombre" porque la huella del desgarrón de la alfombra sólo podía haber sido producida por el talón de una bota masculina. En cambio, las señales de las uñas en la puerta eran evidentemente arañazos furiosos de gata ó de mujer.

Levanté la colcha que cubría el cadáver y me estremecí hasta los huesos. ¡Oh, qué bella mujer, señores! Aun muerta, era adorable. Una carita aniñada, blanca, blanca, en el marco de una espléndida cabellera rubia: leche en copa de oro. ¡Y había habido un bárbaro que, por odio, ó por interés, ó por otra vandálica pasión cualquiera, había destruído aquella belleza, digna de un dios goloso! Me dolió el corazón y se me alborotó el hígado. La salvaje cobardía de los matadores de mujeres me es profundamente repulsiva y amarga. Me placería, señores, resucitar á Atila, á César ó á Caín, para darles de puñaladas y librar de ellos al mundo; pero si Otelo resucitara, me batiría con él, mientras él á estocadas, yo á salivazos; porque el fin más glorioso de un hombre es ¡vive Dios! morir escupiendo á un cobarde...

—¡Juro á Cristo que tu asesino será castigado, pobre mujer muerta!—exclamé en voz alta, conmovida y solemne.

Y dirigiéndome á los circunstantes, les rogué:

—Señores, ¿quieren ustedes hacerme el obsequio de dejarme á solas un momento con este cadáver?

Mr. Verne, que estaba caído sobre la piel de tigre que cubría una "chaise-longue", desfallecido de emoción, levantó la cabeza con viveza hostil:

—¡A solas! ¿Para qué?

—Para preguntarle á la muerta el nombre de su asesino.

Mr. Verne se incorporó á medias, lívido:

—¿Se burla usted?

—¡Vive Dios! ¡Juro por mi honor que este cadáver tiene en los labios el nombre de su asesino y que sólo aguarda á quedarse á solas conmigo para decírmelo!

Dije estas palabras con tan honda, con tan enérgica convicción, que todos los ojos se fijaron en mí con espanto. Pero Verne había enloquecido. Dió un salto, esgrimió un puñal y se abalanzó á mí.

—Este hombre está loco y voy á asesinarlo—rugió.

Rápido y certero, Moore, que estaba á mi lado, atrapó en el aire la mano agresora, y de un empellón le hizo caer de nuevo, de espaldas sobre la "chaise-longue". Al mismo tiempo el ministro y Mr. Hamard se arrojaron sobre él y lo sujetaron fuertemente, pero Mr. Verne se revolvió furioso:

—¡Ese miserable loco quiere quedarse á solas con el cadáver para profanarlo con sus inmundas pesquisas!...

—¡Usted es el que está profanando este recinto sagrado como un insensato!—repliqué yo fría y duramente. Salga usted de aquí al momento y quédese aquí conmigo, Mr. Hamard.

—¡No lo consentiré!—vociferó Mr. Verne.

—¿Quién es usted para oponerse á que la policía indague un delito? ¡Fuera de aquí!...

Arrastrado por el ministro y por Mr. Hamard, Verne salió de la alcoba.

—Cuide usted de esa puerta mientras yo esté dentro—le deslicé al oído á Moore.

Regresó Mr. Hamard, cerró la puerta y quedamos los dos solos en la alcoba.

—Es usted un hombre singular, señor Wallace. ¿Qué ha querido usted decir con sus extrañas palabras?

—Ya lo sabrá usted. Pero antes, dígame: ¿qué ha indagado hasta ahora la policía de París acerca de este crimen?

—Muy poca cosa—replicó el prefecto en tono evasivo.

—¿Para mí también es un secreto?

—No acostumbro á comunicar á nadie mis indagaciones, hasta que tienen un resultado definitivo.

—En ese caso yo procederé del mismo modo, caballero. Haga usted el favor de salir y dejarme solo.

El prefecto se echó á reir.

—Eso no me conviene, señor Wallace. Cambiaremos confidencias puesto que usted lo quiere.

—Bueno.

—Lo que hemos podido averiguar hasta ahora—añadió el prefecto—acaso contraríe sus cálculos. Anteayer, á las siete de la tarde, la portera de esta casa vió entrar, como de costumbre, en el entresuelo, á esta señora... Entró, como siempre, arrebujada en un velo, pero la ha reconocido por las ropas...

—Muy bien.

—Y después, al cuarto de hora, vió entrar también el italiano Fracasso...

—¡Ah!

—Sí: el mismo caballero que venía á reunirse con la señora de todas las tardes en el entresuelo y cuyas señas coinciden exactamente con las de Luigi Fracasso... De esto no guardamos la menor duda, porque, aunque la portera no sabía el nombre del caballero, observó su acento italiano y todas las particularidades de su persona...

—¡Cuánto me asombra eso, Mr. Hamard!

—¿Por qué? ¿No puede usted admitir que el asesino sea Fracasso?

—¡Quién sabe! Pero me asombra.

—Pues todas las apariencias le condenan, señor Wallace.

—Entonces ¿por qué rechaza usted el convencimiento que acerca de ello abriga Mr. Verne?

El prefecto sonrió finamente.

—Porque la experiencia me ha hecho muy prudente... y porque yo conozco un detalle que ignora Mr. Verne.

—¡Ah!... Acabáramos. ¡Hombre! Hable usted.

(Continuará.)

Dib. de Peláez.

Recetas culinarias

Salmón á la Neuchâtel. — Ingredientes necesarios: cuatro costillas de salmón, de dos centímetros de grosor, una docena de camarones, trufa, gelatina de espliego.

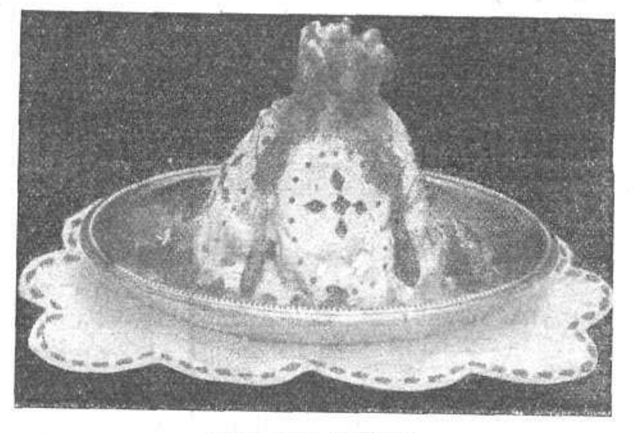
Para la salsa de espliego: medio litro de salsa Béchamel ó blanca, un octavo litro de gelatina de espliego caliente, dos cucharadas llenas de crema, cuatro láminas de gelatina, sal y pimienta.

Atese cada tajada de salmón á lo largo y á lo ancho, después de haberle cortado las aletas con unas tijeras. Póngase un pedazo de papel enmantecado en una fuente de horno; sobre éste colóquense las tajadas de salmón, y cúbranse con otro pedazo de papel enmantecado. Cuézase el pescado en un horno de temperatura muy moderada durante veinte ó veinticinco minutos, ó hasta que pueda verse que el pescado se desprenderá fácilmente del pedazo de espina central. Pónganse las tajadas sobre un plato, colóquese encima para aplanarlas un plato liviano, y déjense enfriar. Luego quítese la cinta cuidadosamente. Arréglese un croûton de pan ó un zócalo de arroz (deberá ser redondo y como de dos y medio centímetros de espesor), sobre una fuente de "entrée", y colóquese en el centro, derecho, un pedazo de pan forma de cono para sostener las costillas de salmón.

Para preparar la salsa chaud froid: hágase hervir la salsa. Derrítase la gelatina dentro de ella. Añádase la gelatina de espliego y la crema, y sazónese cuidadosamente. Cuélese por un cedazo fino ó una tela tamizada, y ya está lista. Revístase cada tajada de salmón por la parte superior de una capa lisa é igual de esta salsa, déjese solidificar, y póngaseles una segunda. Adórnese delicadamente cada tajada con una linda figura de trufa, y échese encima un poco de gelatina de espliego tibia, no caliente, para pegar la decoración y al mismo tiempo vidriar la salsa.

Luego revístase el trozo de pan ó el arroz de una capa de la misma salsa.

Cuando se haya endurecido, párense las tajadas de salmón apoyándolas contra el cono del centro. Póngase medio limón en el medio, colóquense contra él y alrededor los camarones, con las cabezas para arriba, tratando de clavar sus cuernos como espadas en el limón. Póngase también un camarón entre trozo y trozo de salmón, y adórnese con espliego picado, del cual se pondrán algunos pedazos en derredor de la base.



Salmón á la Neuchatel

Macarrones de avellana.—Se tuesta media libra de avellanas y se les quitan los pellejos; cuando están frías, se machacan, añadiéndoles una clara de huevo en varias veces. Se ponen catorce onzas de azúcar molida en la pasta y se continúa machacando. Se van añadiendo claras de huevo para hacer una pasta blanda; pero sin que se extienda. Se forman con la cuchara unas bolas de dos centímetros de diámetro, que se van colocando en hojas de papel, á distancia de cuatro centímetros unas de otras.

Se espolvorean ligeramente de azúcar pasada por el cedazo, y se cuecen en el horno á fuego suave. Se sacan y se ponen las hojas de papel invertidas en la mesa para mojarlas ligeramente con el pincel, á fin de que se puedan desprender los macarrones.

ROSTRO SIN ARRUGAS

COMO PARECER JOVEN Y BELLA

Combinación especial para los lectores de "Caras y Caretas" que se sirven del CUPON GRATUITO PARA LAS ARRUGAS, VALEDERO PARA HOY

DESAPARICION DE LAS ARRUGAS DURANTE EL SUEÑO

Hecho por nosotros un arreglo especial para que nuestros lectores puedan obtener informaciones gratuitas sobre el medio de quitarse las arrugas, no hay porque ninguna mujer continúe apareciendo afeada por indiscretos surcos, debidos ya á la edad, á los disgustos, á pesares ó á enfermedades. El sueño dorado de toda mujer que haya escapado á la influencia del tiempo, es el rostro sin arrugas; de modo que no es raro que numerosas condesas y otras señoras de alta alcurnia, hayan acudido á los consejos de Harriett Meta Smith, la famosa especialista de la belleza. Muchas de ellas han recobrado con ello apariencia tal de juventud, que se las cree de diez y veinte años menos que la edad que en realidad tienen: muéstranse, como es natural, satisfechísimas á más no poder, pues el descubrimiento de esta especialista de la belleza, logra infaliblemente quitar toda arruga.



La condesa de Kergommeaux de París, dice: "Se me quitaron durante el sueño las arrugas como por verdadero arte mágico, diciéndome mis amigas que todos los días rejuvenezco; se me han llenado los surcos que afeaban mis mejillas, que se han puesto firmes y de piel fina y afelpada."

La señora Lluvia de Manresa (España), escribe: "Mis arrugas desaparecieron completamente *en una sola noche.* "La especialista de belleza de que hablamos, á quien se debe tan notable descubrimiento, se quitó las arrugas en tres noches, siendo su tez actualmente considerada como una de las más hermosas de París.

Constituye, pues, una buena suerte para nuestros lectores que se haya hecho arreglo para que pueda adquirir informes gratuitos sobre tan maravilloso descubrimiento, cualquier señora que envíe el adjunto cupón, é inmediatamente.

Los tan numerosos y maravillosos resultados obtenidos, indican que la opinión y consejos de la famosa especialista de belleza, deberían seguirlos todas las mujeres que desean aparecer jóvenes y hermosas. No sólo dicho descubrimiento para quitar las arrugas ha merecido el apoyo de señoras del más elevado copete, sino que millares de americanas de la más alta sociedad, y de los Pares ingleses proclaman y recomiendan altamente el descubrimiento de Harriett Meta Smith.

Habiendo analizado su método, los jurados de varias exposiciones internacionales, no han titubeado en conceder á la inventora las mejores recompensas, manifestadas por medallas de oro. Los gobiernos francés é inglés le han otorgado patente, esperando actualmente la del gobierno de Wáshington, que no ha de tardar. Ultimamente ha obtenido en la Exposición Internacional de Londres la GRAN COPA DE HONOR.

El descubrimiento de Harriett Meta Smith se recomienda especialmente á las señoras que disponen de poco tiempo para consagrar á su hermosura, pues su medio es tan sencillo que bastan algunos minutos por la mañana y otros pocos por la noche, para producir una transformación maravillosa y obtener hermoso rostro, virgen de arrugas.

Aun pagando un millar de francos para un tratamiento especial de belleza, ya en París, ya en Londres ó Nueva York, estamos seguros de que no se obtendría nada comparable á los resultados que el sencillo, inofensivo y maravilloso tratamiento de que hablamos, que puede emplear cualquier señora por sí misma, produce en el rostro y en pocos días. Esto tal vez parezca exagerado, pero sabemos que no hay una palabra que no sea absolutamente verdadera.

No hacer más que enviar hoy mismo el cupón gratuito que ya al pie y podréis juzgar por experiencia propia. No olvidar que gracias á una combinación especial no es necesario el envío de dinero: las explicaciones son enteramente gratuitas. No hay más que cortar el cupón y enviarlo hoy bajo pliego franqueado con 12 centavos, y no olvidando el nombre y señas del interesado, á Harriett Meta Smith, división *201 B*, rue Auber, 7, París (Francia), con lo cual se recibirán indicaciones completas y á vuelta de correo, dentro de sobre lacrado y sin membrete.

Desconfiar de las falsificaciones

CUPÓN DE CARAS Y CARETAS PARA LAS ARRUGAS

GRATUITO PARA LOS LECTORES

Cortar este cupón y enviarlo hoy, con nombre y señas, á Harriett Meta Smith, división 201 B, rue Auber, 7, París (Francia), para recibir informes completos á vuelta de correo y absolutamente gratuitos sobre

EL MEDIO DE QUITAR LAS ARRUGAS

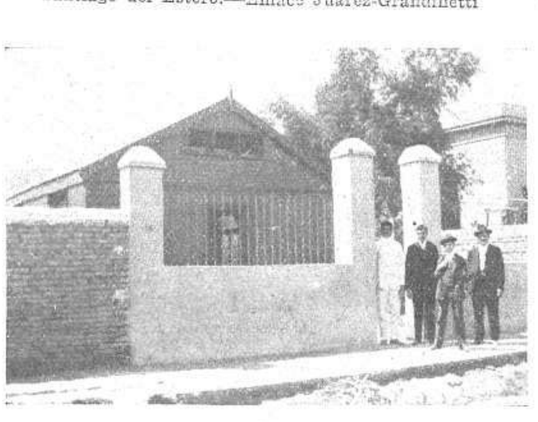
Firmar con mucha claridad:

Dirección.. Población..

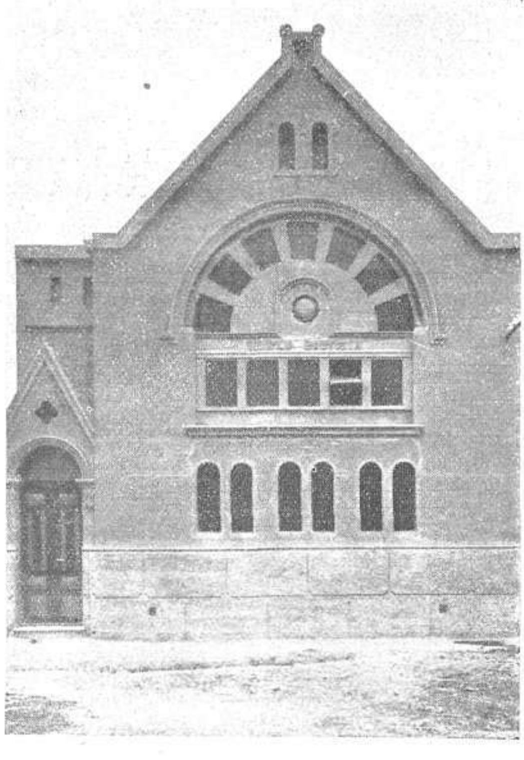


Señorita Tránsito Juárez — Señor Emilio J. Grandinetti

Santiago del Estero.—Enlace Juárez-Grandinetti



Rosario.—Templo Bautista, edificio antiguo que fué inaugurado en 1903



El mismo, en su actual edificio, recientemente inaugurado



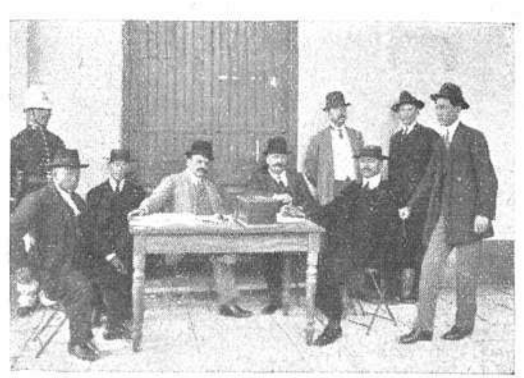
Villaguay.—Señor Alfredo Inleisen, director de la Escuela Agropecuaria



Córdoba.—Señor Manuel Massiel, presidente del Club Sáenzpeñista, y demás autoridades del comité

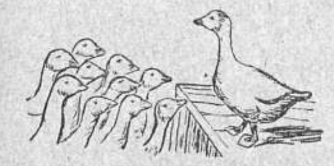


Córdoba.—Grupo de votantes del partido nacional, festejando el éxito



Mesa núm. 3, instalada en el Cabildo, durante las elecciones del 13

Avisos Recomendados



INCUBADORAS SUECAS MARCA "ROSEHILL"

Estas incubadoras están construídas con los últimos perfeccionamientos ideados hasta la fecha, siendo las únicas donde la aereación de la cámara es mejor ideada, obteniéndose al fin de cada incubación un 90 á 95 % de pollitos sanos y vigorosos. Hay de 32 y 60 huevos con un regulador; de 100, 200 y 300 huevos con dos reguladores.—Criaderos, casillas para cluecas, capones, pollitos, conejos, etc. — Comederos y bebederos de todas clases y tamaños.
Catálogos gratis. GOLDKUHL & BROSTROM, Belgrano, 1138, Buenos Aires.

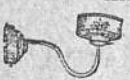
Te Imán

en latas de fantasía, envasado en Londres. CADA CAJON LLEVA UN RELOJ de marcha garantida.
Por precios y demás datos: Gilchrist & Cía. 484, Reconquista, Bs. As.

CORSÉS Y FAJAS

"Al Corte Elegante". Gran corsetería, casa establecida el 90. Traigo de París, Londres, Berlín y Viena los últimos adelantos. Fajas y corsés ortopédicos para la metritis y riñón flotante, prescriptos por eminencias médicas.—C. Pellegrini, 701, esquina Viamonte.—U. T., 8 (Juncal).

LÁMPARAS



Forma pico de gas (patentada). Sin tubo ni mecha y de fácil manejo! Gasta un centavo por hora! José Pou, Corrientes, 1357, Bs. Aires.

MUEBLES



A 10 meses de plazo!
Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos.
Pidan Catálogos
C. Pellegrini, 457 - Sigal y Bomchil



¡A PAGAR en 10 mensualidades! - Surtido colosal de muebles flamantes, sólidos y baratos. Casa de toda confianza. — Venga ó pida Catálogo. — L. Sigal y Cía. - Cuyo, 1124.



Mueblería "La Central" —Buen Orden, 501, esquina Venezuela. - Muebles sólidos y baratos. - Pidan catálogos. - Cooperat. T., 1441, Central.

GRAMÓFONOS Y DISCOS

¡A PLAZOS! - Vendo gramófonos con 6 discos, pagando por mensualidades de $ 5 á 7.50. 3.000 aparatos vendidos en 2 meses confirman la bondad del artículo. - N. Selva. - Corrientes, 477.

CONSTRUCCIONES

ANTES DE EDIFICAR, los propietarios deben pedir presupuesto á la "Constructora Nacional"
Personal técnico idóneo y grandes ventajas.—Avenida de Mayo, 951.

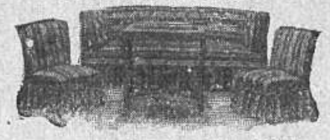


PFAFF, máquina de coser y bordar. La más moderna, la más fina y la de mayor duración. Unica que hace una infinita variedad de vainillas y calados. Por 65 pesos entregamos una máquina igual á la muestra.—GRATIS enseñamos á bordar y vainillar. Ventas á plazos. Surtido completo de hilos y sedas para bordar; cuadernos de diseños, á $ 0.30 cada uno. Pidan Catálogos al único Agente: A. Borzino, Santa Fe, 2166, Buenos Aires.



Hecho con la máquina "Pfaff"

OFERTA ESPECIAL



SALA Y DORMITORIO

Compuesto de: 1 sofá-cama, 2 sillones, 1 mesa de centro fantasía, tapa felpa seda y 1 banquito de pie, por $ 76.50.—Embalaje gratis. Ordenes y giros: FELIX DONARINI — Calle Santa Fe, 2161, Buenos Aires.

PARA LAVAR á la perfección cualquier clase de tejidos (algodón, lana ó franela) sin quemarlos, usen el recomendado producto higiénico

"MILGIL SOAP"

En venta: Casa Wadel Hnos., C. Pellegrini, 918, y en los Almacenes, Ferreterías, etc. Venta por mayor: A. Sadier, calle Azcuénaga, 1061.

ÓPTICO TÉCNICO




Examen de la vista, gratis. - Lentes por cualquier defecto de la vista.
A. Garbarino, Esmeralda, 268.

TECHADO MALTHOID

Liviano, flexible y más durable que el techo de cinc. Fresco en verano y abrigado en invierno. Muestras y precios: GILCHRIST y Cía. — 484, Reconquista, Buenos Aires.

¡Ruido infernal!



Reloj despertador, á bocina, remito franco de porte, por $ 5.90
Catálogo de relojes, etc., remito gratis. P. Seitler, B. Irigoyen, 619, Bs. As.

ORQUESTRONES AUTOMÁTICOS



que funcionan al echarles una moneda. Dejan mucho beneficio á dueños de cafés, hoteles, etc. Visiten la casa ó pidan prospectos.
G. A. TEICHMANN
Maipú, 787 — Bs. Aires

DENTISTAS



Dr. G. Fasce, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dentaduras sólidas y hermosas para comer á la perfección, 50 $. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. Rivadavia, 3907.



A. E MORÁN, dentista. Dentaduras fijas sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.—Buen Orden, 20.—Buenos Aires.

PRODUCTOS ANDINOS



Exposición y venta. Plantas medicinales y minerales. Solicite (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar uno mismo sus enfermedades y el origen y explicación científica de la Piedra Imán. - Viuda de J. Bustamante, Independencia, 2515, Buenos Aires.



Contra la pérdida del cabello debe usarse "PILACETOL"

Aprobado por el Dep. Nac. de Higiene. Remedio soberano para combatir la caspa, las canas y la calvicie. Es el remedio realmente eficaz. Basta un solo frasco para constatar sus resultados.
Precio del frasco grande. . $ 10 m|n.
" " " chico . . " 6 "
Se vende en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías, Peluquerías, etc.

Agua Blanca y Agua Rosada

"JUVENIL"

El más perfecto hermoseador del cutis. Quita infaliblemente toda clase de manchas, granos, barros, pecas, etc., dejando el cutis fresco y aterciopelado.
Precio del frasco chico. . $ 1.40
" " " grande. " 2.50
Se vende en todas las Droguerías, Farmacias, Tiendas, Perfumerías.

Depósito en Buenos Aires.—Droguerías: del Pueblo, Estrella, Indio y Alemana. En Rosario: Droguería del Aguila



Criadero „Excelsior"

Buenos Aires, Belgrano 451.
Casa especialista en máquinas y útiles para la fabricacion de manteca y quesos.
Pidan los catálogos ilustrados enviando 50 centavos en sellos.





Señorita Clementina Sosa — Señor F. Trincado
Chacabuco.—Enlace Sosa Trincado





Señorita Emma Filippini — Señor Ernesto Castagnoni
Jovita (F. C. P.)—Enlace Filippini-Castagnoni



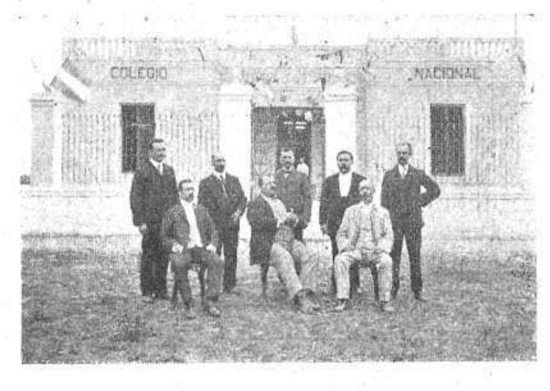
Chajarí.—Enlace Deligny-Flores. Los novios rodeados de sus relaciones, el día de su enlace

Cuento marino

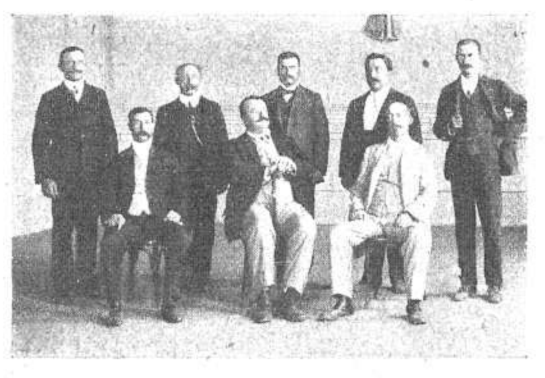


Unos marinos de los que tripulan los trasatlánticos que transportan desde Estados Unidos acá, los grandes cargamentos de Jabón Reuter, que, acto continuo de llegar á estas playas, arrebata ávidamente el pueblo argentino, conocedor de sus soberbias cualidades de pureza, suavidad, higiene y perfume, cuentan que en una noche en alta mar, habiéndosele resbalado á uno de ellos una pastilla de Jabón Reuter con que se hacía la toilette sobre la borda del vapor, no bien cayó ésta al agua, cuando con sorpresa de todos, vió que ésta se iluminaba tenuemente, surgiendo de ella el rumor de una deliciosa armonía, al mismo tiempo que vieron aparecer entre sus ondas unas bellísimas sirenas que seguían al buque, cantando plañideramente: ¡Jabón! ¡Jabón! ¡Jabón Reuter! ¡Unica cosa que nos hace suspirar por la tierra, envidiarla y amarla, pues es salud, belleza y aroma! ¡Jabón! ¡Jabón! ¡¡¡Jabón Reuter!!!

De Provincias



Córdoba.—El nuevo Colegio Nacional de Corral de Castos



El personal del colegio



Chivilcoy.—Comisión de damas organizada para honrar la memoria del poeta Carlos Ortiz




Señorita Josefa Caimi — Señor Juan Carlos Fossat
Federación.—Enlace Caimi-Fossat

Señorita Lola Carrigton — Señor José Pedrós (hijo)
Sampacho.—Enlace Carrigton-Pedrós



Vera (Santa Fe).—Pic-nic ofrecido por el ingeniero señor Rock á sus relaciones



La Rioja.—Nuevo edificio destinado á la Escuela Normal de maestras



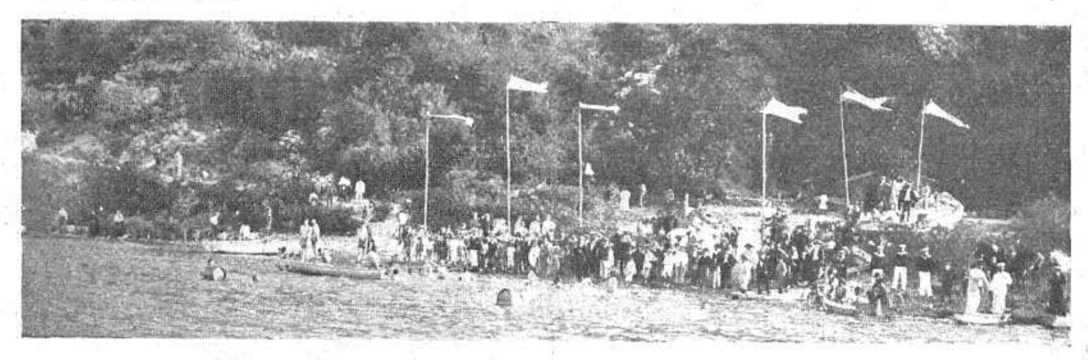
San Luis.—Señor Faustino F. Berrondo, director de la Escuela Normal



Banquete ofrecido por sus relaciones al señor Faustino F. Berrondo



Alberto Klein, fallecido



Paraná.—Regatas organizadas por el «Club de Natación». La largada



REGIO DORMITORIO ESTILO LUIS XV

MUEBLERÍA de RILLO

VENTAS A PLAZOS

En condiciones liberales, sin alteración en los precios

Muebles-Alfombras-Tapicería

Casa Matriz: Cangallo, 645 Anexo: Cangallo, 858





Señorita Emma Gumersinda Sánchez Saavedra.—Enlace Sánchez-Amarante   Señor Francisco Amarante



San Nicolás. — Bodas de plata de los esposos Vázquez Echeverría. La concurrencia



Chascomús.—Bodas de oro de los esposos Casalis-Grigera



Las familias que asistieron á la fiesta


TÉ TIGRE
1910
TE
TIGRE
GUILLERMO JOHNSTON y CAMPBELL
SAN MARTIN 149
EL TÉ
MAS DELICIOSO
Y MAS
ECONÓMICO
¿LO HA PROBADO?

De Provincias



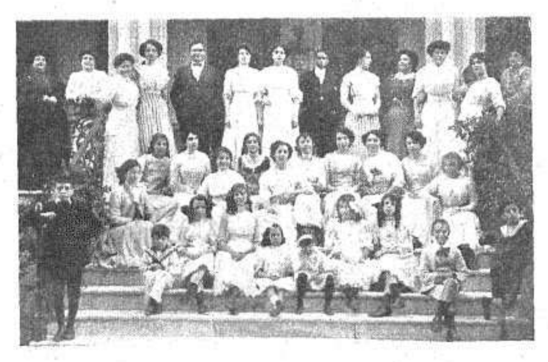
9 de Julio.—Curioso retrato de Francisco Ferrer, que circula en el pueblo



Junín.—Pic-nic al que concurrieron distinguidas familias de la localidad



Alvarez. — Eliseo Chaves, agente que en defensa propia dió muerte á un malhechor



Carcarañá.—Fiesta en honor de la señorita Anita A. Larrachea



Santiago del Estero.—Pic-nic ofrecido al señor Eduardo Rodríguez por sus amigos



EL CAUTIVERIO DEL GRAN LAMA



Gran Lama (á la Diplomacia).—¡Socorro! ¡Libradme del chino!

La Diplomacia.—Podría cortar el hilo, pero... ¿en qué fauces irás á caer?

(De *Pasquino*.)

El cigarrillo no fué adoptado por Inglaterra hasta después de la guerra de Crimea: los oficiales ingleses que habían tomado parte en dicha campaña copiaron aquella costumbre de los turcos y de los rusos.

Existe en los mares del Japón una clase de cangrejo que mide doce pies de longitud de extremo á extremo de sus pinzas.

La profundidad media de las minas de carbón que se explotan en la Gran Bretaña, es de cuatrocientos pies, pero en ciertos parajes alcanza á cuatro mil.

Un pedazo de alcanfor expuesto al aire puede servir de barómetro. Mientras el buen tiempo es firme se mantiene seco el alcanfor; pero en cuanto se nota que se humedece, se puede predecir lluvia próxima.

Los turistas que visitan á Francia en automóvil dejan á esta nación 2.500 millones de francos anuales. Este mismo turismo rinde á Italia 500 millones al año y á Suiza 155 millones.

El río más rápido de todo el mundo es el Sutlej, en la India, el cual tiene una pendiente de 12.000 pies en un recorrido de 180 millas.

El Tibet puede considerarse como Eldorado de nuestros días. El oro que contiene su suelo, es imposible de calcular; pero seguramente se encuentra en cantidad fabulosa, pues aunque los indígenas lo vienen explotando desde hace muchos siglos, sus procedimientos son tan rudimentarios, que sólo consiguen raspar la superficie del suelo, dejando, tal vez, dos tercios del oro que éste contiene.

La sangre del rinoceronte es muy estimada por los chinos como medicamento; se la paga por su peso en plata.

La proporción de muertes por la cocaína y todos sus sustitutos administrados en inyección en la espina dorsal es de 1 por 500.

Las autoridades coloniales de Francia han empezado á intentar seriamente la introducción del cebú de Madagascar, como sustituto del buey y de la vaca, en el mercado francés. Las doce primeras piezas vendidas en las carnicerías de París, han alcanzado los precios que alcanza el ganado de mejor calidad.

Los cebús, llamados también bueyes indios, han estado á punto de quedar exterminados, pero se ha conseguido fomentar rápidamente los rebaños, y hoy se calcula que en los llanos de Madagascar viven 4.500.000 cabezas. Según dicen, la carne de cebú es sabrosa y nutritiva lo mismo que la de vaca.



Venus de Milo, restaurada y corregida por una escultora sufragista.

(De *Puck*.)



El team de Peñarol (uruguayo), que el viernes 25 jugó contra Combinados (argentinos), en el field de Belgrano, triunfando por 5 á 1

Durante los días de Semana Santa, se jugaron algunos interesantes partidos de foot ball en distintos fields, habiendo resultado los más favorecidos el de Belgrano y el del Banco de la Nación, en Colegiales.

Entre los teams competidores figuraban los de Peñarol y Wanderers (uruguayos), que su disputa hicieron un brillante papel. Peñarol, jugando el Viernes Santo con un team local combinado, triunfó por 5 goals á 1, y el domingo empató con Rosario, á 2 goals. Wanderers, por su parte, obtuvo una victoria contra Gimnasia y Esgrima, mediante un score de 2 á 1.

Los partidos antedichos fueron presenciados por un público bastante numeroso, circunstancia de buen agüero para la temporada que se inicia.



Esperando la pelota



Un percance



El team de Rosario, que el domingo jugó con Peñarol, en Colegiales, empatando á 2 goals

Indudablemente, los partidos más interesantes fueron los de Wanderers-Gimnasia y Esgrima y Rosario-Peñarol, merced al equilibrio de fuerzas.

Rosario, que anteriormente había estado deslucido con Wanderers, se portó con energía en el encuentro contra Peñarol.



El team de Wanderers (uruguayo), que el mismo día, en el mismo field, triunfó por 2 á 1, jugando con Gimnasia y Esgrima



Araujo, de Rosario, defendiendo su valla

Fot. de Caras y Caretas.

Carreras



Polilla, ganadora del clásico «Criadores»

No hace aún dos meses que se inauguró la temporada clásica en el Hipódromo Argentino, y, á pesar de este corto lapso de tiempo, las reuniones del aristocrático circo, y en particular los premios clásicos, adquieren un interés creciente día por día.

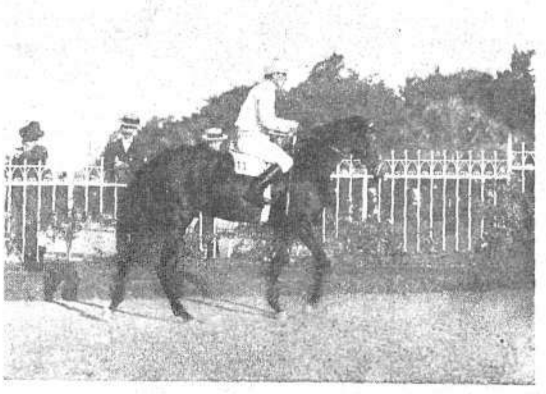
La reunión de mañana tiene el interés de la reaparición de algunos animales que se distinguieron en la temporada pasada, como Pinche y Pioneer, y el debut de potrillos por los que se pagaron en las últimas ventas precios fabulosos, y que es de esperar confirmen tales apreciaciones, nos referimos á Locandiera, Aenobarbe y Zaragatero.

En el premio clásico «Perú», sobre la milla, para todo caballo que no haya ganado más de 100.000 pesos, se encuentra anotado Eclair, el buen hijo de Orange, que en sus últimas presentaciones ha demostrado ligereza y guapeza; mañana sus competidores son sin duda mejores; pero si el tordillo obtiene el triunfo, será un competidor temible para los grandes clásicos futuros; sus más serios enemigos son Olímpico, Polilla, Elástica y el fantasma Remo.

Entre las demás pruebas, los handicaps «Cochrane» y «Grau» se destacan por lo interesantes y sus finales serán sin duda emocionantes.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Tadeo; 2.ª, Mouchette; 3.ª Matero; 4.ª, Petite Ecurie; 5.ª, Eclair; 6.ª, Billy Boy; 7.ª, Iyapú.



Cubana II, ganadora del clásico «Bolivia», en 1'

Hipódromo Argentino

PROGRAMA OFICIAL

Domingo 3 de Abril de 1910

1.ª CARRERA — Premio CALLAO

Distancia 1.400 metros

Ariosto	57 ks.	Conan Doyle	57 ks.
Phoebus	57 „	Bufach	57 „
Teorema	57 „	Tuyú	57 „
Barometer II	57 „	Mimina	55 „
Richepin	57 „	Miss Cocó	55 „
Sultán	57 „	Tandilera	55 „
Larcelot	57 „	Coma	55 „
Bólido	57 „	Sapho	55 „
Presto	57 „	Victoria Nyanza	55 „
Antinoo	57 „	Indica	55 „
Alfonso XIII	57 „	Galette	55 „
Tadeo	57 „	Manolita	55 „

2.ª CARRERA — Premio LIMA

Distancia 1.000 metros

Antilope	54 ks.	Queest	54 ks.
Ariesienne	54 „	Farsanta	54 „
Boyan	54 „	Marie Stuart	54 „
Mouchette	54 „	Crucifix	54 „
Locandiera	54 „	Amapola	54 „
Oravia	54 „		

3.ª CARRERA — Premio BOLOGNESI

Distancia 1.000 metros

Labrador	54 ks.	Mer d'Or	54 ks.
Aenobarde	54 „	Clicio	54 „
Aeroplano	54 „	Calfucurú	54 „
Oxígeno	54 „	Aquiles	54 „
Matero	54 „	Clavo	54 „
Mafena	54 „	Venteveo	54 „
Zaragatero	54 „	Alumni	54 „

4.ª CARRERA — Premio COCHRANE

Distancia 2.000 metros

Blanco Encalada	55 ks.	Churrinche	47 ks.
Pinche	58 „	Jetón	46 „
Ciego	57 „	Arcadia	45 „
Samaniego	53 „	Dicha	45 „
Soler	49 „	Donizetti	44 „
L. Alvarez	48 „	Camoens	42 „

5.ª CARRERA — Premio PERÚ

Distancia 1.600 metros

Eclair	56 ks.	Elástica	58 ks.
César Borgia	56 „	Olimpico	62 „
Proserpine	54 „	Old Medow	60 „
Campoamor	56 „	Remo	56 „
Polilla	58 „	Yacaré	60 „

6.ª CARRERA — Premio PRAT

Distancia 1.600 metros

Tímido	59 ks.	Variety	53 ks.
Orwin	57 „	Emery	49 „
Billy Boy	57 „	Trochú	45 „

7.ª CARRERA — Premio GRAU

Distancia 2.200 metros

Pioneer	60 ks.	Yaguareté	50 ks.
Iyapú	55 „	Young Man	49 „
Tímido	54 „	Albornoz	45 „
Obrízo	50 „	Gazmoña	43 „
Eros	50 „		

Anderson, Clerget y Cía.

47, Maipú, 49
Buenos Aires.

GRAN ANEXO CENTRAL

BICICLETAS MODERNAS **MODELO 1910.**

Swift ▫ Alcyon ▫ Star

CONSTRUCCIÓN FRANCESA É INGLESA.

Pedir catálogo especial Letra B.



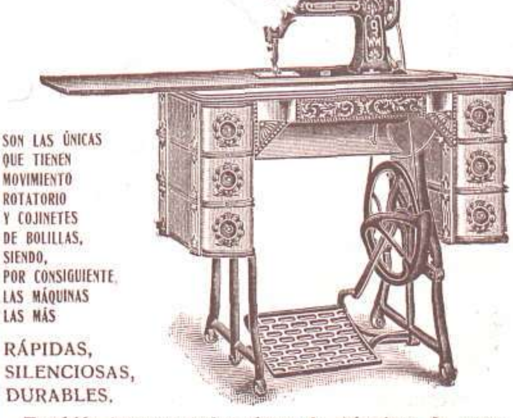
Pedir catálogo especial Letra B.

CON RUEDA LIBRE, FRENOS SOBRE LLANTAS DE LA RUEDA DELANTERA Y LA RUEDA TRASERA, GUARDA BARRO, LLANTAS NIQUELADAS, ACCESORIOS, ETC.

PRECIO DESDE $ **130** m/n.

LAS NUEVAS MAQUINAS DE COSER

IMPERIAL



SON LAS ÚNICAS QUE TIENEN MOVIMIENTO ROTATORIO Y COJINETES DE BOLILLAS, SIENDO, POR CONSIGUIENTE, LAS MÁQUINAS LAS MÁS

RÁPIDAS, SILENCIOSAS, DURABLES.

También tenemos todas clases de máquinas de coser

STELLA, STAR, SINGER, WHEELER & WILSON, etc.

Pedir catálogo letra M

SECCOTINE - Para pegar toda clase de objetos.

La SECCOTINE es una materia adherente de gran intensidad para juntar y encolar toda clase de superficies nuevas ó rotas en Madera, Hierro, Papel, Cartón, Cuero, Tela, Cristal, Hueso, Marfil, Porcelana, Loza, Mayólica, Mármol, etc. La SECCOTINE no tiene igual para su empleo en Oficinas. Siendo inmensamente más fuerte que las gomas ó colas, se necesita una cantidad muchísimo menor. Reemplaza los cementos y colas en la fabricación de los pequeños artículos de fantasía, así como para componer cualquier artículo ó mueble doméstico, etc. — Ventas por mayor y menor.—Unicos agentes: ANDERSON, CLERGET & Cía., 135, Maipú, 147.—Buenos Aires. En venta en las principales Librerías, Ferreterías, Almacenes, etc.

COCINAS ECONÓMICAS - Fabricación Extranjera



Pedir catálogo especial letra D

Stella ⌘ Star

Imperial

Express

36

MODELOS NUEVOS Y ESPECIALES para la ciudad y la campaña

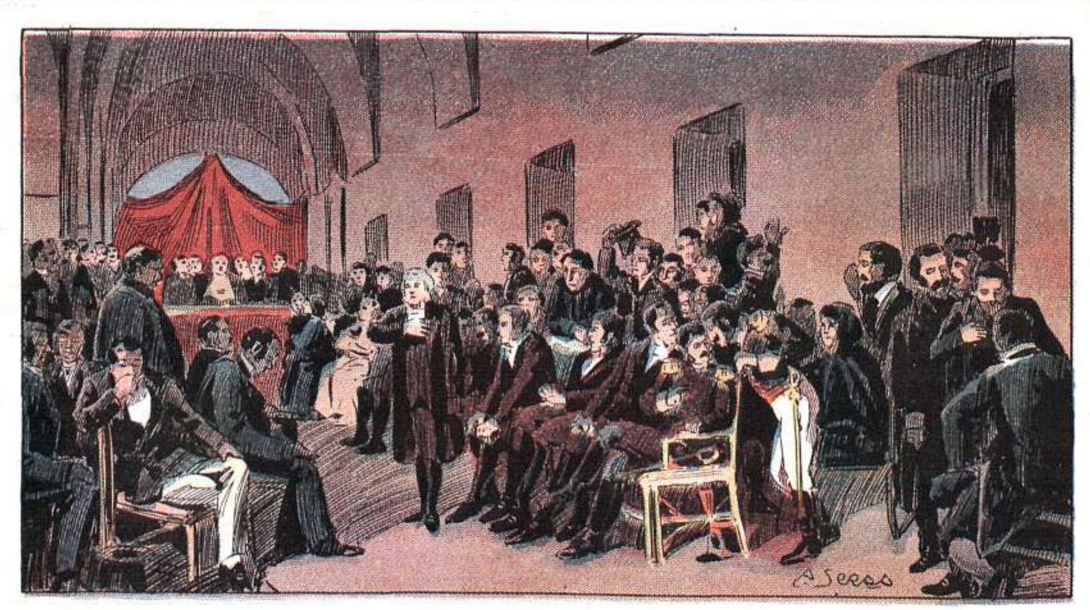
Todas nuestras cocinas pueden quemar leña ó carbón

○ ○

ANDERSON, CLERGET y Cía.

47 - MAIPÚ - 49 ○ Buenos Aires

Ortega y Radaelli. — Paseo Colón, 1266. — Buenos Aires



CABILDO ABIERTO EN 1810

NUMERO SUELTO { En la capital...... 20 centavos / Fuera de la capital 25 » } EDICION DE LUJO { Número suelto: En la capital... 40 centavos / » Fuera de la capital 50 » }